

॥ श्री चीतरगाय नम ॥

ऋषिमंडल-स्तोत्र

जिसमें

भावार्थ, यत्र बनानेकी तरकीब, विधि विधान,
आम्ना, सरुचीकरण उत्तरक्रिया आदि
का सविस्तर वर्णन किया है

समाहक

सेठ चन्दनमलजी नागोरी

छोटो सादडी (मेवाड)

मिलनेका पता

श्री सद्गुण प्रसारक मित्रमंडल

पो छोटी सादडी (मेवाड)

प्रथमावृत्ति

१०००

सम्बत्

१९९६

मूल्य यत्रसहित १॥)

यगौर यत्रवे १।)

यत्र २३ इचका साथ मे है । कीमत ०॥)

सम्पादकने सपे इफ
स्याधीन रफये हे ।

प्रकाशक :
जैन साहित्य मदन
छाटी सादही (मेवाट)

धन्यवाद

श्रीमती चाई जामुद शेठ जीवाभाई पीतावरदास
लुहारकी पोल अहमदाबादने इस पुस्तककी दोसौ नकल
लेकर प्रकाशनमे सहायता दी है एतर्ह धन्यवाद

प्रकाशक

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

प्रस्तावना

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ऋषिमंडल स्तोत्र-भाषार्थ, यंत्र, आसना, आराधना, मंत्रमेद सकलीकरण, उत्तरक्रिया, विधिविधान, ध्यानस्मरण, पूजा, आदि विषय सहित पाठकोंके हाथमे है। इस पुस्तकमे जहा तक हो सका है स्पष्टीकरण किया गया है। फिरभी मंत्रशास्त्र जैसे विषयमें मैं निष्णात नहीं हूँ, इसलिये शुटिया रहजाना सम्भव है। मंत्रका विषय मामूली बात नहीं है, इस विषयमेता जो निपुण होते हैं वही इसका सम्पूर्ण मेद पा सकते हैं। मेरेमें इतनी योग्यता नहीं है, लेकिन ज्ञानी योफी कृपासे जो कुछ संग्रह कर पाया हूँ वही पाठकोंके सामने है, इसमे मेरा कुछभी नहीं है, जो कुछ आप देखेगे पूर्वाचार्योंकी कृतियोसे उद्धृत किया हुआ पावेगे साथही उन पूर्वाचार्योंका कि जिनकी कृतियोमेंसे चयान लिया गया है उनका व उन पुस्तकोंके प्रकाशकोंका आभार मानता हूँ।

वर्तमानकी समाजमे मंत्रशक्तिपर विश्वास और अविश्वास करने वाले कम नहीं हैं। साथही मंत्रयलके प्रभावसे कठिन कार्योंकी सिद्धि हो जानेके उदाहरणभी बहुतायतसे प्राप्त होते हैं, जिनको देखते मंत्रयलके लिये किसी तरहकी शक नहीं रहती।

मंत्रोंके रचियता मद्रापुरण बहुत सामर्थ्यवान होते हैं, और उनकी रचनामें विशिष्ट प्रयोगोंकी सिद्धिया समाई हुई होती है। जिनके प्रमाणसे मंत्रके अधिष्ठाता देव कार्यकी पूर्णमें सदायक होते हैं और इस विषयके बहुतसे उदाहरण शास्त्रोंमें बताये हैं।

मंत्रसिद्ध करनेवाले पुरुषको छद् पद्धति राग आगप पदच्छेद शुद्धता पूर्ण उच्चार आदिपर पूरा लक्ष देना चाहिये। जो मनुष्य षष्ठाप्रमनसे ध्यान करते हैं, उन्हें अत्यन्त सिद्धि प्राप्त होती है, मंत्रबलसे कठिन समस्या भी शीघ्र हल हो जाती है। मंत्रआराधना करनेवालोंको खयाल रखना चाहिये कि पुत्री यजानेसे साप आता है, लेकिन द्वारमोनियम सीतार सारंगी, आदिसे यजानेसे साप नहीं आता। जहाँ पुत्री यजानेसे बिलभैसेही मस्त होते हुये कण्ठको फैलाकर मस्तीमें आये हुये नागराज फोरन पुत्रीके सामने आसडे होते हैं। इसी तरह मंत्र-स्तोत्रके लिये भी समझना चाहिये। यदिमिया शुद्ध है उच्चारभी यथोचित है तो सिद्धिमेंभी विलम्ब नहीं है।

इस पुस्तकमें लगभग उनचालीस विषयोंपर प्रकाश डाला है और मंत्र यत्र आद्या विधिके लिये पृथक् पृथक् प्रकरण बनाकर समझनेमें सुविधाये की गई हैं। ऋषिमंडल मंत्र यत्रको समझनेके लिए इस पुस्तकमें प्रथम ऋषिमंडल मंत्र महिमा बताकर ऋषिमंडल मूल पाठ दिया गया है। बादमें मूल पाठको भाषार्थ सहित बताकर ऋषिमंडल यत्र बनानेकी तरकीबका ध्यान कर पदस्थ ध्यानका कुछ वर्णन किया गया है, और मायाजीज (६) को मायाजीज सिद्ध करनेके

टिप (६) अक्षरके पाच विभाग बनाकर मांगिय बनवाया गया है और इन पाचो विभागोसे म्मर व्यंजन अक्षरकी योजनाका बयान करके सफलीकरणका रजन कर गन्नामद्रका उद्देश्य किया गया है, फिर अक्षरमिर्मट मंत्रमे, अक्षरमिर्मट आक्षा, विशेषाचार, पूजा याने उन्नतिका आर्त और मालाविचारको यत्नकर पुस्तक सम्पूर्ण की गई है।

चित्र सख्या लगभग आठ है जो अक्षर संख्या ३ और पुस्तककी महिमाको बढानेवाले य अक्षरमिर्मट मंत्रमे-अक्षर-मंत्रकी आराधनामे उपयोगी समझ तीन कलहे य म्मर गन्नामी दिये गये हैं सो पाठक देख लें।

पुस्तकके प्रकाशनमें शुद्धताका बहुत ध्यान रखने हुये भी अशुद्धिया रह जाती हैं, और इस तरह से बानेके कई कारण होते हैं जो प्रकाशन कार्य कराने कामसे भिरे हुये नहीं हैं परन्तु अशुद्धियोके लिये पाठक समाप्त सुझाव कर पढ़ें और इस पुस्तकमे यताये हुये विधानका ध्यान रखकर कृतार्थ करें। शनि—

मु० अहमदाबाद
भाद्रपद शुद्धा १५
सम्वत् १९९६
ता २८-९-१९३९

सदाय-
चंदनमल नागोरी
ग्रेमिाशी (मेवाड)

अनुक्रमणिका

नंबर	नाम	पृष्ठ	नंबर	नाम	पृष्ठ
१	ऋषिमंडल स्ताव मंत्र	१०	१०	धामरक्षा	७३
	महिमा	१	२०	हृदयगुद्धि	७४
२	ऋषिमंडल	१०	२१	मंत्रमन्त्रा	७५
३	ऋषिमंडल भावार्थ	१८	२२	वस्यक्ष वदती	७६
४	ऋषिमंडल यत्र यना		२३	वरन्यास	७७
	नेकी तरफ़ीय	३४	२४	आद्याहन	७८
५	पदस्य ध्येय स्वरूप	४४	२५	स्थापना	७९
६	ऋषिमंडल मायावीन	५०	२६	सप्रिधान	८०
७	ऋषिमंडल सवलीकरण	५२	२८	अवगुंठन	८१
८	, (२)	५६	२९	छोटीका	८२
९	(३)	५८	३०	अमृतिधरण	८३
१०	ऋषिमंडल आलम्बा	६०	३१	पूना	८४
११	ऋषिमंडल ध्यातयिधि	६२	३२	ऋषिमंडल पूजा	८५
१२	ऋषिमंडल मंत्रमेद	६६	३३	वरन्यास	८६
१३	ऋषिमंडल आम्ना	६९	३४	आद्याहन	८७
१४	ऋषिमंडल पूजामंत्र	७२	३५	स्थापना	८८
१५	ऋषिमंडल धीशोयचार	७२	३६	सप्रिहीकर	८९
१६	भूमिगुद्धि	७३	३७	उत्तरप्रिया विधि	९०
१७	अंगन्यास	७३	३८	आवर्त	९१
१८	सवलीकरण	७३	३९	मालाविचार	९२

चित्रसूची

नाम

पृष्ठ

१	आचार्यमहाराज विजयनैतिस्त्रिनी	
२	श्री महाश्रीर भगवान्	१
३	सिद्धचक्र	१०
४	ह्रीं में योगेश्वरिन	१८
५	श्री गौतम स्वामीजी	२६
६	ऋषिमण्डल यंत्र	२८
७	ह्र घोजाजर मायादान	३३
८	ह्रीं आवर्त—	५०

भेट

श्रीयुव

की सेवामे

की तर्फसे भेट

ऋषि मंडल मूल मंत्र

ॐ हा ही हु हू
हो हू. असिआउसा
सम्यग्दर्शन ज्ञान
चारित्र्येभ्यो ही नमः ॥



ऋषि मंडल

स्तोत्र-मंत्र-महिमा

श्री ऋषि स्तोत्र की महिमा पारावार है। श्रद्धालुओं ने इस स्तोत्र का पाठ बहुत प्रेमसे करता है। मुख्यतया इस स्तोत्र में "ॐ" का ध्यान आता है, और "ॐ" में ईश्वर विनेश्वर भगवान की स्थापना बताकर ध्यान करना बताया है, जिसका विवरण स्तोत्र के भावार्थ से स्पष्ट सिद्ध हो जाता है।

इस स्तोत्र की रचना के बावजूद इस स्तोत्र के गुणवाचक श्लोक से सिद्ध होता है कि इस स्तोत्र के प्रणेता श्री तीर्थङ्कर नरहरि हैं, और इस की सङ्ग्रहणा गणेश गौतम स्वामी द्वारा की है।

इस स्तोत्र के भावार्थ में ही मूत्र मंत्र गणेश निच्छया है, जो इस स्तोत्र की भाषा माने विधि भी भावार्थ में लिखी है। इस स्तोत्र में मंत्राक्षर, बीजाक्षर, मंत्र ह्रस्व ई, द्विर्वा दीर्घ ह्रास्व कर इस स्तोत्र का निम्न पाठ किया जाए कि ईश्वर का ध्यान किया जाए तो अक्षर अक्षर ईश्वर

है। इस स्तोत्र में “ ह्रीं ” को मुख्य माना गया है जिसका वर्णन करते कहा है कि,

ध्यायेत्सिताब्ज वक्रत्रान्तरष्टवर्गीदलाष्टको ॥

ॐ नमो अरिहंताणमिति वर्णानमिक्रमात् ॥१॥

भावार्थ—मुख के अन्दर आठ कमल वाले श्वेत कमल का चिंतवन करे, और उसके आठों कमल में अनुक्रम से “ ॐ नमो अरिहन्ताण ” के आठों अक्षरों को एक एक कमल में अनुक्रम से स्थापित करे। कमल के भागकी केसरा पत्ति को स्वरमय बनावे, और इन कमलों की कर्णिका को अमृत बिंदु से विभुषित करे, उन कर्णिकाओं में से चन्द्रबिम्ब से गिरते हुवे मुख कलम से सञ्चारित प्रभामडल के मध्यमे विराजित चंद्र जैसे कान्ति वाले माया बीज “ ह्रीं ” का चिंतवन करे। इस तरह चिंतवन करने के बाद कमल के पुष्प के पत्तों में भ्रमण करते आकाश तल से सञ्चारित मन की मलीनता का नाश करते हुवे अमृत रस से झरते और तालुग्रन्थ से निम्लते हुवे भ्रकुटी के मध्य में शोभायमान तीनलोक में अचिंतनीय महात्म्य वाले सेजीमय की तरह अद्भुत एसे इस “ ह्रीं ” का ध्यान किया जाय तो एकाग्रता पूर्वक लय लगाने वाले को वचन और मनकी मलीनता दूर करने पर श्रुत ज्ञान का प्रकाश होता है।

उपर लिखे अनुसार जो कोई इस तरह का ध्यान छे महिने तक कर लेता है, उसके मुखमें से धूम्र की शिखाएँ निकलती हुई वह खुद देखता है। इसी तरह एक वर्ष पर्यन्त अभ्यास किया जाय तो वह पुरुष उसी के मुखमें से ज्वालायें निकलती हुई देखता है। इस तरह ज्वालायें देख लेने बाद सतत् अभ्यास बढ़ाते बढ़ाते वह पुरुष इस कोटी तक पहुँच जाता है कि, उस पुरुष को अत्यन्त महात्म्य वाले कल्याणकारी अतिशयवान भामण्डल के मध्यमें विराजित साक्षात् सर्वज्ञ भगवान के दर्शन होते हैं।

इस तरह परमात्मा के दर्शन हो जाने बाद इसी ध्यान को स्थिरता पूर्वक एकाग्रमन होकर निश्चय रूपसे लय लगाता रहे तो परिणाम की धारा एसी चढ़ जाती है के उस मनुष्य के निकट वृत्ति मोक्ष सुख उपस्थित होते हैं, और वह पुरुष परम पद पाता है।

ह्रीं की महिमा अपरम्पार है, और यह ऋषि मण्डल का मूल बीज है, इसकी महिमा को समझ कर ऋषि मण्डल के मूल मंत्र को शुद्धतापूर्वक सीख लेना चाहिये।

आस्तिक पुरुषों को मंत्र विधान पर बहुत श्रद्धा होती है, जिसका स्पष्टीकरण करते हुवे “अनुभव सिद्ध मंत्र द्वात्रिंशिका, और योगशास्त्र” आदि ग्रन्थों में बहुत विवेचन किया

गया है। मत्र उपर सम्पूर्ण श्रद्धा रखने वाले और मत्र को नहीं मानने वाले दोनो आधुनिक कालमें मौजूद हैं, लेकिन मत्र बल, मत्र शक्ति, मत्र प्रभाव के बहुत से ऐसे प्रमाण मिलते हैं कि इस विषय में स्वभाविक श्रद्धा मनुष्य को हो जाती है, और मत्र प्रभाव से याने मत्र का सिद्ध कर के बहुत सी व्यक्तियोंने विजय पाई है।

मत्र अर्थात् अमुरु अक्षरोंकी अमुरु प्रकार की सङ्कलना। एसी सङ्कलना से परिस्थिति पर विशिष्ट असर होती है, और कई विद्वानों का ऐसा कथन है। उदाहरण भी है कि, मत्र पर श्रद्धा रखने वाले पुरप गारुडी मत्र जिसके प्रभाव से शहर उतर जाता है, और मत्र बल से काट कर भग जाने वाला साप भी मत्र के आधीन हो तत्काल गारुडी की शरण में आता है। इस उदाहरण से समझ सकते हैं कि मत्र कितने बलवान होते हैं, इसी तरह मत्र बल से ही कई तरह के मयोग-मदिर को उठा ले आना उपद्रव-रोग-आदि हटाने के लिए किये गये जिन के दृष्टान्त देखने में आते हैं। इस आधुनिक बुद्धिवाद के जमाने में जिस तरह आकर्षण शील विद्युत और प्रेरक विद्युत के समागम से प्रकाश उत्पन्न होता है। तदनुसार भिन्न भिन्न स्वभाव वाले अक्षरों की यथायोग्य रीत से सङ्कलना होती है तो उसके प्रभाव से किसी अपूर्व शक्ति का प्रादुर्भाव होता है। यह तो निसन्देह सिद्ध है कि महापुरुषों के उच्चारित सामान्य शब्दों में भी अद्भुत सामर्थ्य समाया

हुवा होता है, तो फिर अमुक उद्देश्य पूर्वक विशिष्ट वर्गोंकी की हुई सङ्कलना का बल तो अजीब प्रकार का हो उस में सन्देह ही क्या है ?

मंत्र पद के रचियता महापुरुष जितने दरजे सत्य समय के पालने वाले होंगे उतने ही परिणाम में विशिष्टता का सम्भव है। इसी कारण मंत्र को भाषा में परिवर्तन किया जाय, या तद्गत अर्थ अन्य भाषा-उद्-पद्धति द्वारा कथित किया जाय तो वह किया हुआ परिवर्तन मंत्र की गरज को पूरी नहीं कर सकता। ऐसा परिवर्तन तो सामान्यतः अर्थ-भावार्थ समझने व श्रद्धा को विशेष मजबूत बनाने के हेतु से होता है।

मंत्र का ध्यान करने वाले पुरुष को चाहिये कि वह जिस मंत्र का आराधन करना चाहता है उस मंत्र का यथार्थ स्वरूप समझ लेवे और उसकी शक्ति का प्रभाव स्मरण पट पर खटा करने के लिये मानसिक विशुद्धि क्रिया की तरफ पूरा लक्ष रखे। मंत्र के अधिष्ठाता कोई भी देव हो या देवी हो उनका नाम लेते ही उनका मूर्तिमय स्वरूप स्मृति में आ कर खटा हो जाना चाहिये। उनका सारा वृत्तान्त उन के गुण उन की महिमा का स्मरण सामने ही खटा हो जाय इस तरह ध्यानमग्न होते हैं उन पुरुषों को देव-देवी के साक्षात् दर्शन होते हैं और अपूर्व लाभ मिलता है।

मन्त्र के अधिष्ठायक देव निज के भक्तों को कष्ट दूर करने के हेतु किस प्रकार सहायक हुवे हैं, और होते हैं ऐसे वृत्तान्त को भी जानने की आवश्यकता है। देव-देवी की अपार शक्ति और निजकी क्षुद्रता को पूरी तरह लक्ष में रखना चाहिये। आराधन करने वाले पुरुष का कर्तव्य है कि वह मन्त्राधिष्ठित देव-देवी की अपार दया व प्रेम से द्रवित होकर उस के पुनित स्वरूप में तन्मय हो जाने की चेष्टा करे। इस तरह की तन्मयता से सिद्धी प्राप्त करने में सहायता मिलती है।

यह बात तो भलि भाति समझ में आ गई होगी कि मन्त्र की रचना मर्यादित अक्षरों में मर्यादित अक्षरों में विशिष्ट पद्धति अनुसार मन्त्रशास्त्र शक्ति के विशारद अनुभवी महात्माओं द्वारा रचित होती है। जिसका हेतु बहुत गहन होता है, और मन्त्र शास्त्र के नियमानुसार अक्षरों का मीलान सयुक्ताक्षर, द्वाक्षरी, त्रितियाक्षरी, चतुराक्षरी, पञ्चाक्षरी, षष्ठाक्षरी, सप्ताक्षरी, अष्टाक्षरी, और नवाक्षरी तक किया हुआ होता है। इसी लिये ऐसे महान मन्त्रों का जाप बारम्बार करने से सिद्ध हो जाता है। जिसका फल अमोघ अर्थात् महान लाभदाई बताया है, अतः ऐसे महान मन्त्र का विशेष पद्धति सहित जप-ध्यान किया जाय तो विशेष फलदाई होता है।

जिन लोगोंको मन्त्र पर श्रद्धा नहीं है वह गलती पर हैं,

स्तोत्र शक्तिसँ मंत्रशक्ति कइ गुणी बलवान होती है। जैन धर्ममें तो मंत्र महिमाको विशेष महत्व दिया गया है, इसी लिये हरएक क्रियामें ध्यान करनेके लिये “नवकारमंत्र” बताया गया है जिसके कइ भेद हैं जो सविस्तर “श्री नवकार महामंत्र कल्प” नामकी पुस्तकमें प्रकाशित हो चुके हैं।

मंत्र शब्द जिस जगह आता है वहा भ्याता पुरुषको श्रद्धा हो जाती है और वह समझता हैं कि मंत्र है तो कोई अपूर्व शक्तिका समावेश होना चाहिये। मंत्र शास्त्रमें जैनाचार्योंकी निपुणता तो जग प्रसिद्ध है। पूर्वाचार्योंने मंत्रशक्ति का वर्णन करते हुए बहुतसे सूत्र ग्रन्थ प्रतिपादित कर जनताको यह बताया है कि मंत्रबलसे कठिन कार्यभी सिद्ध हो जाते हैं, वैसे सूत्र ग्रन्थोंके नाम इस प्रकार हैं।

- (१) अरुणोववाड सूत्र—इस सूत्रमें अरुणदेवकी प्रसन्न करनेका बयान किया गया है।
- (२) वरुणोववाड सूत्र—इस सूत्रसे यह सिद्ध कर बताया है कि मंत्रके आराधनसे वरुणदेवता किस तरह प्रसन्न होते है।
- (३) गुरुलोववाड सूत्र—इसमें यह बताया है कि एकाग्रता पूर्वक इसना पठन करे तो व्यतरदेव प्रसन्न होते है।
- (४) धरुणोववाड सूत्र—इसमें यह तरीकीव बताई गई है

मंत्रके अधिष्ठायक देव निजके भक्तोंको कष्ट दूर करनेके हेतु किस प्रकार सहायक हुवे हैं, और होते हैं ऐसे वृत्तान्तको भी जाननेकी आवश्यकता है। देव-देवीकी अपारशक्ति और निजकी क्षुद्रताको पूरी तरह लक्षमें रखना चाहिये। आराधन करनेवाले पुरुषका कर्तव्य है कि वह मन्त्राधिष्ठित देव-देवीकी अपार दया व भेमसे द्रवित होकर उसके पुनित स्वरूपमें तन्मय हो जानेकी चेष्टा करे। इस तरहकी तन्मयतासे सिद्धी प्राप्त करनेमें सहायता मिलती है।

यह बात तो भलि भाति समझमें आ गई होगी कि मन्त्रकी रचना मर्यादित अक्षरोंमें मर्यादित अक्षरोंमें विशिष्ट पद्धतिअनुसार मन्त्रशास्त्रशक्तिके विशारद अनुभवी महात्माओंद्वारा रचित होती है। जिसका हेतु बहुत गहन होता है, और मन्त्रशास्त्रके नियमानुसार अक्षरोंका मीलान सयुक्ताक्षर, द्वाक्षरी, त्रितियाक्षरी, चतुराक्षरी, पञ्चाक्षरी, षष्ठाक्षरी, सप्ताक्षरी, अष्टाक्षरी, और नवाक्षरी तक किया हुआ होता है। इसीलिये ऐसे महान मन्त्रोंका जाप बारम्बार करनेसे सिद्ध हो जाता है। जिसका फल अमोघ अर्थात् महान लाभदाई बताया है, अतः ऐसे महान मन्त्रका विशेष पद्धति सहित जप-भ्यान किया जाय तो विशेष फलदाई होता है।

जिन लोगोंको मन्त्र पर श्रद्धा नहीं है वह गलती पर हैं,

स्तोत्र शक्तिसे मंत्रशक्ति कइ गुणी बलवान होती है। जैन धर्ममें तो मंत्र महिमाको विशेष महत्व दिया गया है, इसी लिये हरएक क्रियामें ध्यान करनेके लिये “नवकारमंत्र” बताया गया है जिसके कइ भेद हैं जो सविस्तर “श्री नवकार महामंत्र कल्प” नामकी पुस्तकमें प्रकाशित हो चुके हैं।

मंत्र शब्द जिस जगह आता है वहा ध्याता पुरुषको श्रद्धा हो जाती है और वह समझता है कि मंत्र है तो कोई अपूर्व शक्तिका समावेश होना चाहिये। मंत्र शास्त्रमें जैनाचार्योंकी निपुणता तो जग प्रसिद्ध है। पूर्वाचार्योंने मंत्रशक्ति का वर्णन करते हुए बहुतसे सूत्र ग्रन्थ प्रतिपादित कर जनताको यह बताया है कि मंत्रबलसे कठिन कार्यभी सिद्ध हो जाते हैं, वैसे सूत्र ग्रन्थोंके नाम इस प्रकार हैं।

- (१) अरुणोववाइ सूत्र—इस सूत्रमें अरुणदेवको प्रसन्न करनेका बयान किया गया है।
- (२) वरुणोववाइ सूत्र—इस सूत्रसे यह सिद्ध कर बताया है कि मंत्रके आराधनसे वरुणदेवता किस तरह प्रसन्न होते हैं।
- (३) गुरुलोववाइ सूत्र—इसमें यह बताया है कि एकाग्रता पूर्वक इसना पठन करे तो व्यतरदेव प्रसन्न होते हैं।
- (४) धरुणोववाइ सूत्र—इसमें यह तरीकीव बताई गई है

कि इसका ध्यान एकाग्रता पूर्वक करे तो धरणदेव प्रसन्न होते हैं ।

- (५) वेसमणोवचाई सूत्र—इसमें यह प्रतिपादित किया है की इसका ध्यान करने से वैश्रमणदेव प्रसन्न होते हैं ।
- (६) वेलधरोवचाई सूत्र—ये वेलधरदेवको प्रसन्न करनेका वयान किया है ।
- (७) दिविदोवचाई सूत्र—में यह बताया है कि आराधना करने से देवेन्द्रदेव प्रसन्न होता है ।
- (८) उद्वाणसुये—इसमें अजीवं प्रकारका वर्णन है और देव को प्रसन्न करनेकी तरीक बतलाई है ।
- (९) ममुद्वाणसुये—इसमें यह बात बतलाई है कि आराधक पुरुष सौम्यदृष्टि रखकर आराधना करने से गावके लोक सुखी हो जाते हैं ।
- (१०) नागपरिया बलियाओ—इस सूत्रमें यह बताया गया है कि आराधन करने से नागकुमारदेव प्रसन्न होते हैं ।
- (११) आशिविपसूत्र—साप विचार आदिका वयान किया गया है ।
- (१२) दिष्टि विपभाव—इसमें दृष्टिविप सापोंका सविस्तर वर्णन किया गया है ।

इस तरह पूर्वाचार्यों ने निजका ज्ञान प्रगट करनेमें किसी तरहकी कमी नहीं की। इसी तरह (१) भक्तामर स्तोत्र, (२) कल्याण मंदिर स्तोत्र, (३) तिजय पद्य, (४) उवसग-हर, (५) ऋषिमंडल, आदि सैकड़ों स्तोत्रोंके रचियता जैनाचार्य हैं। ऐसे स्तोत्रोंमें गर्भित कई प्रकारके मंत्र-यंत्र बताये गये हैं जिनकी महिमा पारावार है। इसके अतिरिक्त और भी मंत्र महिमाके कई उदाहरण मिल सकते हैं।

आराधक पुरुषको साधन करनेसे पहले साधककी योग्यता प्राप्त करलेना चाहिये, क्यों की योग्यतासे अधिकार बढ़ता है, अधिकार बढ़नेसे आत्मगुणकी तरफ लक्ष जाता है, और आत्मनिष्ठा बढ़नेसे सत्य समयका भण्डार बन जाता है, फिर मंत्रसिद्ध करनेमें विशेष विलम्ब नहीं होता और साधक पुरुषकी साध्यदृष्टि सिद्ध हो जाती है।



ऋषि मंडल-स्तोत्र



आद्यताक्षरसंलक्ष्यमक्षरं, व्याप्य यत्स्थितं ॥
अग्निज्वालासम नाद विन्दुरेखासमन्वितं ॥ १ ॥
अग्निज्वालासमाक्रान्त-मनोमलविशोधकं ॥
देदीप्यमान हृत्पद्मे,—तत्पदं नोमिनिर्मल ॥ २ ॥
अर्हमित्यक्षरं ब्रह्मवाचक परमेष्ठिन ॥
सिद्धचक्रस्य सद्ग्वीज-सर्वत प्रणिदध्महे ॥ ३ ॥
ॐ नमोर्हद्भ्य ईशेभ्य ॐ सिद्धेभ्यो नमोनम
ॐ नम सर्वसूरिभ्य उपाध्यायेभ्य ॐ नम ॥४॥
ॐ नम सर्व साधुभ्य ॐ ज्ञानेभ्यो नमोनम ॥
ॐ नम स्तत्वदृष्टिभ्यश्चारित्र्येभ्यस्तु—ॐ नम ॥५॥
श्रेयमेस्तु श्रियेस्त्वेतदर्हदाद्यष्टक शुभ ॥
स्थानेष्वष्टसु विन्यस्त, पृथग्वीज समन्वित ॥६॥
आद्य पद शिखा रक्षेत, परं रक्षतु मस्तके ॥
तृतीय रक्षेत्रेत्रे द्वे,—तुर्थं रक्षेच्च नासिकां ॥ ७ ॥

॥ श्री महावीर भगवान ॥



ईश्वर ब्रह्मसमुद्र-मुद्ग सिद्ध मत-गुरु ॥
ज्योतीरूप महादेव, लोकान्तर प्रकाशक ॥
॥ ऋषिमंडल ॥

अनुद्धत शुभ स्फीत-सात्विक-राजस-मत ॥
 तामस चिरसबुद्ध, -तैजस शर्वरीसम ॥ १५ ॥
 साकार च निराकार, सरस विरसं परं ॥
 परापर परातीत, -परम्पर परापरं ॥ १६ ॥
 एकवर्णं द्विवर्णं च, त्रिवर्णं तुर्यवर्णकं, ॥
 पञ्चवर्णं महावर्णं, सपरं च परापरं ॥ १७ ॥
 सकल निष्कल तुष्ट, निवृत भ्रांतिवर्जित ॥
 निरञ्जन निराकारं, निर्लेप वीतसश्रय, ॥ १८ ॥
 ईश्वरं ब्रह्मसबुद्ध, बुद्ध सिद्ध मत-गुरु ॥
 ज्योतीरूप महादेव, लोकाकोकप्रकाशक ॥ १९ ॥
 अर्हदारव्यस्तु वर्णान्त सरेफो विन्दु मडित
 तुर्यस्वरसमायुक्तो, बहुधा नादमालित ॥ २० ॥
 अस्मिन् बीजे स्थिता सर्वे, -ऋषभाद्या जिनोत्तमा ।
 वर्णे निर्जेनिर्जेयुक्ता ध्यातव्यास्तत्र सगता ॥ २१ ॥
 नादश्चन्द्रसमाकारो, विन्दुनीलसमप्रभ ॥
 कलारुणसमासान्त, स्वर्णाभ सर्वतोमुख ॥ २२ ॥

शिर.संलीन ईकारो, विलीनो वर्णत. स्मृत. ॥
वर्णानुसारसलीनं, तीर्थकृत्मडलं स्तुम ॥ २३ ॥
चन्द्रप्रभपुष्पदन्तौ, नादस्थितिसम्प्राश्रितौ ॥
विन्दुमध्यगतौ नेमिसुव्रतौ जिनसत्तमौ ॥ २४ ॥
पद्मप्रभवासुपुज्यौ, कलापदमधिष्ठतौ ॥
शिरईस्थितिसंलीनौ, पार्श्वमल्लिजिनोत्तमौ ॥ २५ ॥
शोपास्तीर्थकृत सर्वे,—हरस्थाने—नियोजिता ॥
मायाबीजाक्षर प्राप्ताश्चतुविंशतिरहतां ॥ २६ ॥
गतरागद्वेषमोहा, सर्वपापविवर्जिता ॥
सर्वदा सर्वकालेषु,—ते भवन्तु जिनोत्तमा ॥ २७ ॥
देवदेवस्य यच्चक्र,—तस्य चक्रस्य या प्रभा ॥
तया छादितसर्वांग,—मा—मां—हिनस्तु डाकिनी २८
देवदेवस्य यच्चक्र, तस्य चक्रस्य—या—प्रभा ॥
तया छादितसर्वांग,—मा—मां—हिनस्तु राकिनी २९
देवदेवस्य यच्चक्रं, तस्य चक्रस्य—या—प्रभा ॥
तया छादितसर्वांग,—मा—मां—हिनस्तु लाकिनी ३०

कामाङ्गा कामवाणा च,—सानदानंदमालिनी ॥
 माया मायाविनी रौद्री,—कला-काली-कलिप्रिया ४७
 एता सर्वा महादेव्यो,—वर्तन्ते—या—जगत्रये ॥
 मह्य सर्वा प्रयच्छन्तु,—कान्ति कीर्त्ति घृतिं मतिं ४८
 दिव्यो गोप्य स दु प्राप्या—श्रीऋषिमडलस्तव ॥
 भापित स्तीर्थनाथेन,—जगत्राणकृतेनघ ॥ ४९ ॥
 रणे राजकुले वन्हो,—जले दुर्गे गजे हरो ॥
 श्मशाने विपिने घोरे,—स्मृतो रक्षतु मानव ॥५०॥
 राज्यभ्रष्टा निज राज्य,—पदभ्रष्टा निजपद ॥
 लक्ष्मीभ्रष्टा निजा लक्ष्मी,—प्राप्नुवन्ति-न सशय ५१
 भार्यार्थी लभते भार्या, पुत्रार्थी लभते सुत,
 वित्तार्थी लभते वित्त, नर स्मरणमात्रत ॥५२॥
 स्वर्णे रुप्ये पट्टे कास्ये,—लिखित्वा यस्तु पुज्यते ॥
 तस्यैवाष्टमहासिद्धि, गृहे वसति शाश्वती ॥५३॥
 भूर्जपत्रे लिखित्वेद—गलके मूर्द्धिर्धि—त्रा—भुजे ॥
 धारित सर्पदा दिव्य—सर्वभीतिविनाशक ॥ ५४ ॥

ऋषि मंडल-स्तोत्र-भावार्थ



आद्यताक्षरसलक्ष्यमक्षरं, व्याप्य यत्स्थितं ॥

अग्निज्वालासम नाद विन्दुरेखासमन्वित ॥ १ ॥

भावार्थ—अक्षरोंके आदिका अक्षर (अ) और अक्षरोंके अतका अक्षर (ह) इन दोनों अक्षरोंके बीचमें स्वर व्यजन के सत्र अक्षर आजाते हैं। इन अक्षरोंको गिबकर अन्ताक्षर (ह) को अग्निज्वाला जो कि रफारमें मानी गई है (र) उसमें मिलाना ओर उसके मस्तर पर अर्धचन्द्राकार चिन्ह कर विन्दु सहित करना इस तरह करनेसे (अर्ह) बनता है।

अग्निज्वालासमाक्रान्त-मनोमलविशोधक ॥

देदीप्यमान हृत्पद्मे,—तत्पद् नोमिनिर्मल ॥ २ ॥

भावार्थ—अर्ह शब्द अग्निज्वालाके समान प्रकाशमान है, और मनके मैलको अलग करनेवाला है, जिससे यह देदीपायमान है, अत एसे परमपद अर्ह को हृदयकमलमें स्थापित कर निर्मल चित्तसे मन वचन कायाकी एकाग्रतासे अर्ह को नमन करता हू।

अर्हमित्यक्षरं ब्रह्मवाचक परमेष्ठिन ॥

सिद्धचक्रस्य सद्बीज-सर्वत प्रणिदध्महे ॥ ३ ॥

श्री सिद्धचक्र मंडल



जहापिन्यमर त्रयवाचक परमेष्ठिन ॥
सिद्धचक्रस्य सत्त्वीज-सर्वत. प्रणिदध्यहे ॥
॥ रूपिमडल ॥

भावार्थ—अर्ह शब्द ब्रह्मवाचक है, और पाच परमेष्ठि-
रप सिद्धचक्रका सद्वीज है; जिसको सर्व प्रकारसे नमस्कार
करता हूँ ।

ॐ नमोर्हद्भ्य ईशेभ्यः ॐ सिद्धेभ्यो नमोनमः

ॐ नमः सर्वसूरिभ्यः उपाध्यायेभ्य ॐ नमः ॥४॥

भावार्थ—ॐ के साथ श्री अर्हन् भगवान्-ईश्वर-सिद्ध
भगवान् सर्व आचार्य महाराज व उपाध्याय महाराजको
वन्दन करता हूँ ।

ॐ नमः सर्व साधुभ्य ॐ ज्ञानेभ्यो नमोनमः ॥

ॐ नमःस्तत्त्वदृष्टिभ्यश्चारित्रेभ्यस्तु—ॐ नमः ॥५॥

भावार्थ—सर्व साधु महाराज सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान व
तत्त्वदृष्टि वाले सम्यक् चारित्र को वन्दन करता हूँ ।

श्रेयसेस्तु श्रियेस्त्वेतदर्हदाद्यष्टकं शुभ ॥

स्थानेष्वष्टसु विन्यस्तं, पृथग्वीज समन्वितं ॥६॥

भावार्थ—अर्हन्त आदि आठों पद श्रेयके करने वाले
हैं, जिनकी बीजाक्षर सहित आठों दिशामें स्थापना की जाती
है, जो कल्याणकारी-मुख सौभाग्य और लक्ष्मी सम्पादन
कराने वाले हों ।

आद्यं पदं शिखां रक्षेत्, परं रक्षतु मस्तकं ॥

तृतीयं रक्षेत्त्रे द्वे,—तुर्यं रक्षेच्च नासिकां ॥

भावार्थ—पहिला अर्हत पद शिखाकी रक्षा करो, दूसरा सिद्धपद मस्तरु की रक्षा करो, तीसरा आचार्यपद दोनों नेत्रोंकी रक्षा करो, और चौथा उपायाय पद नासिकाकी रक्षा करो ।

पंचम तु मुख रक्षेत्,—षष्ठ रक्षेच्च घटिकां ॥
नाभ्यत सप्तम रक्षेद्रक्षेत् पादातमष्टम ॥ ८ ॥

भावार्थ—पाचवा साधूपद मुँहकी रक्षा करो, छठा ज्ञानपद कण्ठकी रक्षा करो, सातवा सम्यग् दर्शनपद नाभिकी रक्षा करो, और आठवा चारित्रपद चरणकी रक्षा करो ।

पूर्वप्रणवत् सात सरेफो लब्धिपचखान् ॥
सत्ताष्टदशसूर्यकान्—श्रितो विन्दुस्वरान् पृथक् ॥९॥

भावार्थ—प्रथम प्रणव अक्षर ॐ को लिख कर बादमे सकारात्-अत्त के अक्षर “ ह ” को रेफ सहित लिखना और उसके उपर भ्वराक्षर की मात्रा लगावे, जैसे आ की मात्रा, ई की मात्रा, उ की मात्रा ऊ की मात्रा, ए की मात्रा, ऐ की मात्रा, औ. की मात्रा को, अनुस्वार सहित लिखे और अ की मात्रा भी लिखे जिस से, हूँ हीं. हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ बन जाता है ।

पूज्यनामाक्षरा आद्या.—पंचातोज्ञानदर्शन ॥

चारित्र्येभ्यो नमोमध्ये, ह्रींसांत. समलं कृतः ॥१०॥

भावार्थ—बीजाक्षर के बाद पचपरमेष्टि नामके प्रथम अक्षर अ, सि, आ, उ, सा, लिखे और उनके आगे सम्यग् दर्शन ज्ञान चारित्र्येभ्यो नमः लिख कर चारित्र्येभ्यो व नमः के बीचमें ह्रीं लिखे, इस तरह लिखनेसे सत्ताइस अक्षरका मूल मंत्र बन जाता है। इस मंत्रके आद्यमें ॐ मणव अक्षर लगता है, क्यों कि मणव अक्षर शक्तिशाली है, और मंत्रको बलवान बनाने वाला है। इसी कारणसे सत्ताइस अक्षरोंके पहले ॐ लगाना चाहिये, और मंत्र शास्त्रके नियमानुसार इस ॐ अक्षरकी गीनती इस मंत्रके अक्षरोंके साथ नदी की गई।

जम्बूवृक्षधरोद्वीप—क्षारोदधिसमावृत ॥

अर्हदाद्यष्टकैरष्ट काष्ठाधिष्ठैरलकृत ॥ ११ ॥

भावार्थ—जम्बूवृक्ष को धारण करने वाला द्वीप जिसको जम्बूद्वीप कहते हैं। जिसके चारों तरफ लवण समुद्र है, एसा जो जम्बूद्वीप है वह आठों ही दिशा के स्वामी अर्हव सिद्ध आदि से शोभायमान हो रहा है।

तन्मध्यसंगतो मेरु, कूटलक्षैरलकृत, ॥

उच्चैरुच्चैस्तरस्तार, स्तारामडलमंडिन ॥ १२ ॥

भावार्थ—उसके मध्यभाग में मेरु पर्वत है और वह कयैक कूटों से शोभायमान हो रहा है, उस मेरुपर्वत के ज्योतिष चन्द्र परिक्रमा देते हैं जिससे और भी शोभायमान है ।
तस्योपरि सकारांत,—बीजमध्यास्य सर्वग ॥

नमामि विंवमार्हत्य,—ललाटस्थ निरंजन ॥१३॥

भावार्थ—मेरु पर्वत के उपर सकारांत बीज अक्षर ही की स्थापना करे, और उसमें सर्वज्ञ भगवान जिन्होंने कर्मों को नाश कर दिये हैं, ऐसे अर्हत भगवान को ललाट में स्थापित करके वन्दन नमन कर ध्यान करे ।

अक्षय निर्मल शात, बहुल जाड्यतोद्भित ॥

निरोहं निरहङ्कारं, सारं सारतरं घन ॥ १४ ॥

भावार्थ—अर्हत भगवानका विंव अक्षय, अर्थात् कर्म-मलसे रहित-निर्मल-शान्तताके विस्तारवाला अज्ञानसे रहित है और जिसमें किसी तरहका अहकार नहीं है, एसा श्रेष्ठ-अत्यन्त श्रेष्ठ विंव है ।

अनुद्धत शुभ स्फीत—सात्विक—राजस—मत्त ॥

तामस चिरसबुद्ध,—तैजस शर्वरीसम ॥ १५ ॥

भावार्थ—उद्धताई इठपाद से रहित है, शुभ-स्वच्छ-एवम्फटिक जैसा निर्मल है । चौदहराज लोकके मालिक होनेसे राजस गुणवाला है । आठों कर्ममलका नाश करनेमें

तामसी वृत्तिवाला है, ज्ञानवान तेजवान जिस तरह पूनमके चाँदसे रात्री शोभायमान दीखती है. तदनुसार तेजस्वी अज्ञान-मघकारका नाश करनेवाला आनन्दकारी जिनविन्द है।

साकारं च निराकारं, सरसं विरस परं ॥

परापरं परातीत, -परम्पर परापरं ॥ १६ ॥

भावार्थ—अर्हत् भगवानका विन्द होनेसे साकार है। अर्हत् सिद्धपद पा चुके हैं इस लिये मोक्षकी अपेक्षा निराकारभी है। सम्यग् ज्ञानदर्शनसे परिपूर्ण रसमय हैं, किन्तु रागद्वेषादि रसोंसे रहित हैं, और उत्कृष्ट है।

एकवर्णं द्विवर्णं च, त्रिवर्णं तुर्यवर्णकं, ॥

पञ्चवर्णं महावर्णं, सपरं च परापरं ॥ १७ ॥

भावार्थ—बह एक वर्ण दोवर्ण, तीनवर्ण चारवर्ण और पाचवर्ण वाला अर्थात् श्वेत, लाल, पीला, नीला, और श्यामवर्णवाला है। ईं बीजाक्षर पाचवर्णवाला है और हकार भी अति श्रेष्ठ है।

सकलं निष्कल तुष्ट, निभृतं भ्रांतिवर्जितं ॥

निरञ्जन निराकारं, निर्लेप वीतसश्रयं, ॥ १८ ॥

भावार्थ—अर्हत् भगवानकी अपेक्षा स-कल अर्थात् शरीर सहित साकार है। निष्कल-अर्थात् सिद्धभगवानकी

अपेक्षा शरीर रहित निरजन निराकार है, सतोप प्राप्त करानेवाला जिन्होंने भवभ्रमणका अंत करदिया है ऐसे निरजन निराकाशी-जिनको किसी प्रकारकी इच्छा नहीं है, निर्लेप सशय रहित एसा जिनविंब है ।

ईश्वर ब्रह्मसबुद्ध, बुद्ध सिद्ध मतं—गुरु ॥

ज्योतीरुपं महादेव, लोकाकोरुप्रकाशकं ॥ १९ ॥

भावार्थ—उपदेश देनेवाले हैं, तीन लोकके नाथ हैं इसलिये ईश्वर हैं । आत्माका स्वरूप बताने वाले हैं इसलिये ब्रह्मरूप हैं, बुद्धरूप हैं, दोष रहित हैं, शुद्ध हैं, ज्योतिरुप हैं, देवोंसे पुजित—महादेव हैं, और लोक अलोकको निजके ज्ञानसे प्रकाशित करनेवाले ऐसे परमब्रह्म परमात्माका ध्यान करना चाहिए ।

अर्हदाख्यस्तु वर्णान्त सरेफो विन्दु मडित

तुर्यस्वरसमायुक्तो, बहुधा नादमालित ॥ २० ॥

भावार्थ—अर्ह शब्दका वाचक वर्णके अंतका अक्षर इकार है, और रेफ व विन्दुसे शोभायमान है, और चौथा अक्षर स्वरका “ई” से अलकृत है, जिस को मिलानेसे ध्यान करने योग्य “ही” अक्षर बनता है ।

हीं मे चौबीस जिन स्थापना



अहंदाग्यस्तु वर्णान्त सरफो त्रिन्दु मडितः ॥
तुर्यस्वरसमायुक्तो, रहुधा नादमालितः ॥
॥ ऋषिगडल ॥

अस्मिन् वीजे स्थिता.सर्वे,—ऋषभाद्या जिनोत्तमा ।
वर्णानिजैर्निजेयुक्ता ध्यातव्यास्तत्र संगता ॥२१॥

भाष्यार्थ—इस तरहके “ ह्रीं ” बीजा अक्षरमें ऋषभदेव
आदि चौबीसही तीर्थकर विराजे हुवे हैं जो जिस वर्णमें
विराजित हैं उस वर्णके अनुसार यान करना चाहिये ।

नादश्चन्द्रसमाकारो, विन्दुर्नीलसमप्रभः ॥

कलारुणसमासान्तः, स्वर्णाभिः सर्वतोमुखः ॥२२॥

शिरःसंलीन ईकारो, विलीनो वर्णत स्मृतः ॥

वर्णानुसारसंलीन, तीर्थकृतमंडलं स्तुमः ॥ २३ ॥

युग्मम् ।

भाष्यार्थ—इस बीज अक्षरकी नादकला अर्धचन्द्राकार
है, और वह श्वेतवर्णकी होती है, उसमें जो विन्दु होता है
उसका रंग काला है । मस्तककी कला लाल रंगकी होती
है, और “ ह ” कार पीले वर्णवाला है, “ ई ” कार नीले
वर्ण वाला है, इस तरहके “ ह्रीं ” में चौबीस तीर्थकरोंकी
रगके अनुसार स्थापनाकी गई है ।

चन्द्रप्रभोपुष्पदन्तो, नादस्थितिसमाश्रितो ॥

विन्दुमध्यगतौ नेमिसुव्रतौ जिनसत्तमौ ॥ २४ ॥

भाष्यार्थ—चन्द्रमधु और पुष्पदन्त इन दोनो तीर्थकर भग-

बानकी स्थापना अर्धचन्द्राकार जो नादकला है उसमें करना चाहिये । मिन्दुके मयमें तीर्थकर नेमिनाथ और मुनिमुव्रत स्वामीकी स्थापना करना ।

पद्मप्रभवासुपुज्यो, कलापदमधिष्ठतो ॥

शिरईस्थितिसलीनो, पार्श्वमल्लिजिनोत्तमो ॥ २५ ॥

भावार्थ—पद्मप्रभु और वासुपुज्य स्वामीको मस्तरु अर्थात् कलाके स्थानमें स्थापित करना । पार्श्वनाथ व मल्लिनाथ भगवानको “ई” कारमें स्थापित करना ।

शेषास्तीर्थकृत सर्वे,—हरस्थाने—नियोजिता ॥

मायाबीजाक्षर प्राप्ताश्चतुर्विंशतिरर्हता ॥ २६ ॥

भावार्थ—शेष सोलह तीर्थकर भगवानको रकार हकार के जो वर्ण हैं, उनके मयभागमें लिखे । इस तरह चौबीस जिनदेव माया बीज जो “ही” कार हैं उसमें स्थापित करे ।

गतरागद्वेषमोहा, सर्वपापविवर्जिता ॥

सर्वदा सर्वकालेषु,—ते भवन्तु जिनोत्तमा ॥ २७ ॥

भावार्थ—चौबीसों जिन भगवान रागद्वेष और मोहसे रहित हैं, सर्व प्रकारके पापोंसे बचिit हैं ऐसे जिन भगवान सर्वदा सर्व कालमें प्राप्त हों ।

॥ श्री गणधर गौतम स्वामी ॥



श्री गौतमस्य-या-मुद्रा, तस्या-या-शुभं च
॥ श्री गौतमः ॥

देवदेवस्य यच्चक्रं,—तस्य चक्रस्य या प्रभा ॥

तया छादितसर्वांगं,—मा—मां—हिनस्तु डाकिनी २८

भावार्थ—देवोंके भी देव ऐसे तीर्थंकर भगवान् जिनके चक्र अर्थात् समूहकी प्रभासे मेरा शरीर जाच्छादित है, अतः मेरे शरीरको डाकिनी किसी प्रकारकी भी दाँडा मत करो ।

इस तरहके तेरह श्लोक हैं जिनका अर्थ इसी श्लोक के अनुसार है, सिर्फ डाकिनी के नामकी जगद्गुणं गुरु श्राव्ये हैं सो अर्थका विचार करते समझ लेना चाहिये । (२८ से ४१ श्लोक तक)

श्रीगौतमस्य—या—मुद्रा, तस्या—या—भुविल्लङ्घय ॥
ताभिरभ्युद्यतज्योतिरर्ह. सर्वनिधीश्वर ॥ २२ ॥

भावार्थ—श्री गौतमस्वामी गनरा गगनरा ज्ञा लब्धिवानये, जिनकी लब्धि भूमिपर फैल गयी है, जिनकी लब्धिरूप ज्योतिसे भी अत्यन्त प्रकारका ज्योति तीर्थंकर भगवानकी है और वह तमाम प्रकारकी जिज्ञासा मन्दार है ।

पातालवासिनो देवा—देवा—भृशीष्टाग्निनः ॥
स्वर्वासिनोपि—ये देवा—सर्वैरक्षन्—मानिन-

भावार्थ—पातागम रहने वाले देव, पृथ्वीपर रहने वाले देव, व्यन्तर व स्वर्गमें रहनेवाले विमानवासी देव सब मेरी रक्षा करो ।

चेवधिलब्धो—ये—तु—परमावधिलब्धय ॥

ते सर्वे मुनयो देवा—मा—सरक्षंतु सर्वदा ॥४४॥

भावार्थ—अवधिज्ञान और परमावधि ज्ञानकी लब्धि वाले सर्व मुनिराज सर्वदा मेरी रक्षा करो ।

दुर्जना भूतवैताला , पिशाचा मुद्गलास्तथा ॥

ते सर्वेप्युपशाम्यन्तु,—देवदेवप्रभावत ॥४५॥

भावार्थ—दुर्जन मनुष्यभूतमेत वैतालपिशाच राक्षस-दैत्य आदि श्री जिनेश्वर भगवानके मन्नादसे शांत होंगे ।

ओ ह्रीं श्रींश्च धृतिर्लक्ष्मी,—गोरी चण्डी सरस्वती ।

जयाम्बा विजया नित्या, क्लिन्नाजितामटद्रवा ॥४६॥

कामाङ्गा कामवाणा च,—सानदानंदमालिनी ॥

माया मायाविनी रोद्री,—कला-काली-कलिप्रिया ४७

भावार्थ—इन दोनो श्लोकोंमें चौबीस देवीयोंके नाम बताये गये हैं । (१) ह्रीं देवी, (२) श्रीं देवी, (३) धृति, (४) लक्ष्मी, (५) गौरी, (६) चण्डी, (७) सरस्वती, (८) जया, (९) अम्बा, (१०) विजया, (११) क्लिन्ना, (१२)

अजिता, (१३) नित्या, (१४) मदद्रवा, (१५) कामागा, (१६) कामवाणा, (१७) सानदा, (१८) आनन्दमालिनी, (१९) माया, (२०) मायाविनी, (२१) रौद्री, (२२) कला, (२३) काली, (२४) कलिप्रिया, इस तरह चौबीस देवीयोंके नाम बताये गये हैं ।

एता सर्वा महादेव्यो,—वर्त्तन्ते—या—जगत्रये ॥

मह्य सर्वा प्रयच्छन्तु,—कान्ति कीर्त्ति घृति मति ४८

भावार्थ—इस तरह चौबीसही देवीया जो जैन शासनकी अधिष्ठायिका हैं, और तीन लोकमें जिनका निवास है, वह देवीया मुझे कान्ति, लक्ष्मी, कीर्त्ति, धैर्यता, और बुद्धिमें प्रदान करे ।

दिव्यो गोप्य स दुःप्राप्या—श्रीऋषिमडलस्तव ॥

भापित स्तीर्थनाथेन,—जगत्राणकृतेनघ ॥ ४९ ॥

भावार्थ—श्री तीर्थकर भगवान् फरमाते हैं कि, यह ऋषिमडल स्तोत्र बहुत दिव्य—तेजस्वी है, और बहुत मुश्किलसे मिलता है, इसे गुप्त रखना चाहिये यह जाननी ग्या करनेवाला है ।

रणे राजकुले बन्हो,—जले दुर्गे गजे ह्ये ॥

श्मशाने त्रिपिने घोरे,—स्मृतो रक्षतु मानवं ॥५०॥

भावार्थ—युद्धमें राजदरवारमें अग्निके भयमें जलके उपद्रवमें किलेमें हाथी व सिंह के भयमें स्मशान भूमि निर्जन वनखड स्थानमें भय प्राप्त हुवा हो वहा इस स्तोत्रमंत्रके स्मरण मात्रसे मनुष्यकी रक्षा होती है ।

राज्यभ्रष्टा निज राज्य,—पदभ्रष्टा निजपदं ॥

लक्ष्मीभ्रष्टा निजां लक्ष्मीं,—प्राप्नुवन्ति-न-संशय ५१

भावार्थ— राजपदसे अलग होनेवालेको निजरा राज पद, पदवीसे भ्रष्ट होवेवालेको निजकी पदवी, और जिनकी लक्ष्मी चली गई होय उन पुरुषोंको निजकी लक्ष्मी प्राप्त होती है इसमें किसी प्रकारका सदेह नहीं है ।

भार्यार्थी लभते भार्या, पुत्रार्थी लभते सुत,

वित्तार्थी लभते वित्त, नर स्मरणमात्रत ॥५२॥

भावार्थ—स्त्रीके इच्छुकको स्त्री पुत्रकी लालसा वालेको पुत्र, धनके अर्थीको धनकी प्राप्ति इस स्तोत्रके स्मरण मात्रसे हो जाती है ।

स्वर्णं रूप्ये पट्टे कास्ये,—लिखित्वा यस्तु पुज्यते ॥

तस्यैवाण्टमहासिद्धि, गृहे वसति शाश्वती ॥५३॥

भावार्थ—इस ऋषिमडल स्तोत्रके यत्रको सोनेके, चादीके ताँबेके अथवा कासीके पत्रके पर लिख कर पुजन

किया करे तो उस मनुष्यके घरमें आठ प्रकारकी सिद्धि हमेशाके लिये निवास करती है ।

भूर्जपत्रे लिखित्वेदं -गलके मूर्ध्नि-वा-भुजे ॥

धारितं सर्वदा दिव्यं-सर्वभीतिविनाशकं ॥ ५४ ॥

भाषार्थ—इस स्तोत्रके यत्रको भोजपत्र पर लिख कर गलेमें या चोटी याने शिखाके बाध देवे या हाथकी भुजाके राधे तो सर्व प्रकारके भय मिट जाते हैं और आपत्तिका नाश होता है ।

भूतैः प्रेतैर्ग्रहैर्यक्षैः पिशाचैर्मुद्गलैर्मले ॥

वातापित्तकफोद्रेकैः, मुच्यते नात्र सशय ॥ ५५ ॥

भाषार्थ—भूत प्रेत ग्रह गोचर यक्ष पिशाच राक्षस और वात पित्त कफ आदिसे जो पीडा होनेवाली हो उससे बच जाता है इसमें किसी प्रकारका सदेह नहीं है ।

भूर्भुव स्वस्त्रयीपीठ-वर्त्तिन. शाश्वता जिना. ॥

तैः स्तुतैर्वदितैर्दृष्टैः, र्यत्फलं तत्फलं श्रुतौ ॥ ५६ ॥

भाषार्थ—तीनो लोक याने (१) अधोलोक, (२) मध्य लोक, और (३) उर्ध्व लोक एसे तीनो लोकमें जो शाश्वता जिन चैत्य हैं उनकी स्तुति बन्दना आदिसे जो फल मिलता है, उसी तरहका लाभ इस स्तोत्रका पाठ करनेसे होता है ।

एतद्गोप्य महास्तोत्र, न देय यस्य कस्यचित् ॥
मिथ्यात्ववासिने दत्ते, बालहत्या पदे पदे ॥५७॥

भावार्थ—इस स्तोत्रको गुप्त रखना चाहिए, हर एक मनुष्यको नहीं देवे (योग्यता देखकर देना) मिथ्या दृष्टि वालेको देनेसे पद पद पर बालहत्याके तुल्य पाप लगता है। (अर्थात् अयोग्य पुरुष इस स्तोत्र-मंत्रकी सिद्धि प्राप्त करे तो अनर्थ आदिका भय रहता है ।)

आचाम्लादितप कृत्वा, पूजयित्वा जिनावलीं ॥
अष्टसाहस्रिको जाप कार्यस्तत्सिद्धिहेतवे ॥५८॥

भावार्थ—आयविलकी तपस्या करके जिनेन्द्रभगवानकी अष्ट द्रव्यसे पूजा करे और इस मंत्रका आठ हजार जाप करे तो कार्य सिद्ध हो जाता है ।

शतमष्टोत्तरं प्रातः,—ये पठन्ति दिनेदिने ॥
तेषा न-व्याधयो देहे,—प्रभवन्ति न चापद ॥५९॥

भावार्थ—जो मनुष्य इस स्तोत्रके मंत्रकी एक माला अर्थात् एकसौ आठ जाप नित्य-प्रति प्रातःकालमें करते हैं उनको किसीभी तरहकी व्याधि उत्पन्न नहीं होती और सारी आपत्तिया टल जाती हैं ।

अष्टमासानधिं यावत्,—प्रातः प्रातस्तु य पठेत् ॥
स्तोत्रमेतत्महास्तेजो,—जिनर्विव स पश्यति ॥६०॥

भावार्थ—आठ महिने पर्यंत प्रातःकालमें विधि सहित इस स्तोत्रका पाठ करे तो अर्हत् भगवानके विबका दर्शन ललाटमें कर लेता है ।

दृष्टे सत्यर्हतो विवे, - भवेत्सतमके ध्रुवं ॥

पदमाप्नोति शुद्धात्मा, - परमानन्दनन्दित. ॥ ६१ ॥

भावार्थ—इस तरह जिस पुरुषको अर्हत् भगवानके चित्रके दर्शन हो जाते हैं, यह जीव सातवें भवमें मोक्ष पाता है, और मोक्ष स्थान परम आनन्दके देनेवाला है, अर्थात् जन्म जरा मृत्युसे रहित है ।

विश्वबंधो भवेत् ध्याता, - कल्याणानि च सोभ्रुते ॥

गत्वा स्थान परं सोपि-भूयस्तु-न-निवर्तते ॥ ६२ ॥

भावार्थ—ससारके पुजनीय जो ध्याता पुरुष होते हैं उनहीका ध्यान किया जाता है, जो कल्याणके करनेवाला होता है, और जिनके ध्यान मात्रसे मोक्ष मिलती है और ससारका परिभ्रमण मिट जाता है ।

इद स्तोत्रं महास्तोत्रं-स्तुतीनामुत्तमं परं ॥

पठनात्स्मरणाज्जापात्-लभ्यते पदमुत्तमं ॥ ६३ ॥

भावार्थ—यह स्तोत्र साधारण नहीं है, यह तो महास्तोत्र है, जिसकी स्तुति-स्मरण-पाठ आदि करनेसे उत्तम पदकी प्राप्ति होती है, जिससे मोक्ष सुख मिलता है ।

ऋषिमंडल यंत्र बनानेकी तरकीब



ऋषि मंडल यंत्र बनाना हो तो पहिले अच्छा दिन, शुभ मूर्त देख लेना चाहिए, और जब निजका चन्द्रस्वर चलता हो तब यंत्रको बनानेकी शुरुआत करे। यंत्र सोनेके, चादीके, तापेके, कासीके अथवा सर्व धातुके मिश्रणवाले पतटे पर जैसी जिसकी शक्ति हो तैयार करे।

पतटेको एकसा गोलाकार बनवा कर सफाई वाला करा लेवे और बादमें उस पतटे पर जहा तक हो सके अष्ट गधसे यंत्र लिखे। अष्ट गध पवित्रतासे बनाया हुवा हो और जिसमें निचे लिखे अनुसार वस्तुओंका मिश्रण होना चाहिए।

- (१) केसर, (२) कस्तूरी, (३) अगर, (४) गौरोचन (५) भीमसेमी कपूर (६) चदन (७) हिंगलु। इन सब को खरलमें तैयार कर लेवे।

जब यंत्र को लिखना शुरू करे तब तेले की तपस्या करना चाहिए। यदि तेला न हो सके तो आंबिलकी तपस्या तो अपश्य करना चाहिए और यंत्र लिखते समय श्री सिद्ध चक्र मंडली स्थापना कर अष्टद्रव्यसे पूजा कर पूर्व दिशाकी तरफ मुख रख कर मौन पने रह कर यंत्र लिखता जाय।

खनेकी कलम अथवा नित्र सोनेका होतो अत्युत्तम है यदि
 ी कलम न मिल सके तो बरकी कलमसे लिखना चाहिए।
 हेके निब-टाकसे नही लिखना चाहिए और जिस कलमसे
 सा जाय वह बिलकुल नई होनी चाहिए।

यत्र जब तैयार हो जाय तब शुद्धताके लिये ठीक तरह
 पका मिलान करलेना चाहिए ताकि ह्रस्व दीर्घ अनुस्वार
 टिकी अशुद्धता न रहने पावे। जब निश्चय हो जाय कि
 त्र यथा विधि अनुसार लिखा गया है और किसी प्रकारकी
 शुद्धता नही है, एसा निश्चय हो जाने बाद यत्रके उपर जो
 क्षर पक्ति लिखी गई है उसे मेखसे या टाकलेसे या और
 गेई अणीदार औजार हो उससे खोद लेवे और एकसा
 पट्ट अक्षर दिखाई दे सके उस तरह तैयार कर लेवे औजार
 रहा तक्र हो सके तावेका लिया जाय यदि एसा न मिल
 सके तो लोहेका नया औजार काममे लेना चाहिए, इस
 तरह जब यत्र शुद्धमान तैयार हो जाय और किसी तरहकी
 भूल उसमें न रहे तो फिर यत्रको पूजने योग्य बनानेके हेतु
 पातो किसी जगह प्रतिष्ठा होती हो वहाँ लेजाकर या स्वयं
 खर्च कर प्रतिष्ठित करालेवे यदि दोनों बातोंमेंसे एकभी न
 हो सके और साधन करनेकी जल्दी हो तो आत्मार्यी योग्य
 मुनि महाराजके पास ले जाकर वासक्षेप प्रक्षेप करा लेवे।
 मुनिराज यदि मंत्र शास्त्रमें निपुण होंगे तो वासक्षेप डालते-

ह्रीं कार के उपर अर्ध चन्द्राकार जो चिन्ह है वह सफेद कला युक्त माना गया है, क्योंकि चन्द्रकला सफेद होती है इस लिये उसमें श्वेत वर्ण वाले तीर्थङ्कर भगवान का नाम लिखना चाहिए । अतः इस तरह से लिखे ।

॥ चद्रप्रभ पुष्पदंतेभ्यो नम ॥

इस तरह लिखे बाद चन्द्राकार कला के उपर जो बिन्दु श्याम वर्ण वाला बयान किया गया है इस लिये बिन्दु में श्याम वर्ण वाले तीर्थङ्कर का नाम इस तरह लिखे ।

॥ मुनिसुव्रत नेमिनाथेभ्यो नमः ॥

इस तरह लिखे बाद ह्रीं कारके सिरे की लाइन जो मस्तक पर होती है वह लाल वर्ण की बताई गई है इस लिये उसमें लाल वर्ण वाले तीर्थङ्कर का नाम इस तरह लिखे ।

॥ पद्मप्रभ वासुपूज्येभ्यो नमः ॥

ऐसा लिख लेने बाद ह्रीं का दीर्घ ईकार याने ई की मात्रा जिसका हरा रंग बताया गया है अतः हरे वर्ण वाले तीर्थङ्कर का नाम इस तरह लिखे ।

॥ मल्लि पार्श्वनाथेभ्यो नमः ॥

इस तरह लिख लेने बाद बाकी रहा हुआ ह्रींकारका विभाग जो हकार रकार है, वह पीले वर्णका बताया है

इस लिये स्वर्ण वाले सोलह तीर्थङ्कर भगवान के नाम इस तरह लिखे ।

ऋषभ अजित सभव अभिनन्दन
 सुमति सुरार्ध्व शीतल श्रेयांस
 विमल अनत धर्म शांति कुथु
 अर नमि वर्द्धमानेभ्यो नम

एसा लिखे बाद पुरा हीं कार तैयार हो जाता है, बाद में हीं कार के बीचमे जो जगह रहती है उसमे इस तरह बीज अक्षर लिखना चाहिये ।

॥ ॐ ह्रीं अहं नम ॥

उपरोक्त कथनानुसार लिखे बाद पूरा हीं कार तैयार हो गया समझना चाटिए ।

(२) दूसरा गोलाकार हीं कार के चारों तरफ बनावे जिसमे बराबरी के आठ कोठे रखे उन आठों कोठों में इस तरह लिखना शुरू करे ।

हीं कार अर्ध चन्द्राकार पर जो विन्दु है उस के उपर से प्रथम लिखने की शुरुआत करे ।

(१) पहले कोठे में अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ ज अ हम्बू ।

- (२) दूसरे कोठे में क त म र ह ङ ञ
- (३) तीसरे कोठे में च ट ठ ड ढ ण
- (४) चौथे कोठे में ट ॠ ऌ ड ढ
- (५) पाचवे कोठे में त प इ व र ष ङ
- (६) छठे कोठे में प फ ह र ष ङ
- (७) सातवें कोठे में र ऌ ड ढ ण
- (८) आठवें कोठे में ष ङ ञ

उपर बताये अनुमार अक्षरों को लिखें, और साथ ही तीसरा गोलाकार मडल का बनावे और साथ दूसरे मडल में जहा से बजाये सदा बनावे और उपर से ही तीसरे मडल के टोरे लिखा है उसके और आठों कोठे में इस तरह लिखें की शुरुआत करे

- (१) ॐ ह्रां अर्हद्भ्या नमः
- (२) ॐ ह्रीं सिद्धेभ्यो नमः
- (३) ॐ ह्रूं आचार्येभ्यो नमः
- (४) ॐ ह्रूं उपाध्यायेभ्यो नमः
- (५) ॐ ह्रूं सर्व साधुभ्यो नमः
- (६) ॐ ह्रूं सम्यग्दर्शकेभ्यो नमः
- (७) ॐ ह्रां सम्यग्ज्ञानेभ्यो नमः
- (८) ॐ ह्रः सम्यक्चास्त्रिभ्यो नमः

इस तरह आठों कोठों में लिखने से तीसरा गोलाकार मडल तैयार हो जाता है। बाद में चौथा गोलाकार मडल सोलह कोठे वाला बनावे और दूसरे व तीसरे कोठे में प्रथम लिखने की शुरुआत की है उसके ठीक उपर से चौथे मडल में नम्बर वार इस तरह लिखे।

- (१) ॐ ह्रीं भुवनेन्द्रेभ्यो नमः
- (२) ॐ ह्रीं व्यतरेन्द्रेभ्यो नमः
- (३) ॐ ह्रीं ज्योतिष्केन्द्रेभ्यो नमः
- (४) ॐ ह्रीं फल्पेन्द्रेभ्यो नमः
- (५) ॐ ह्रीं भ्रुतावधिभ्यो नमः
- (६) ॐ ह्रीं देशावधिभ्यो नमः
- (७) ॐ ह्रीं परमावधिभ्यो नमः
- (८) ॐ ह्रीं सर्वावधिभ्यो नमः
- (९) ॐ ह्रीं बुद्धिऋद्धिमाप्तेभ्यो नमः
- (१०) ॐ ह्रीं सरोपधिमाप्तेभ्यो नमः
- (११) ॐ ह्रीं अनतबलद्धिमाप्तेभ्यो नमः
- (१२) ॐ ह्रीं तपद्धिमाप्तेभ्यो नमः
- (१३) ॐ ह्रीं रसद्धिमाप्तेभ्यो नमः
- (१४) ॐ ह्रीं वैक्रेयद्धिमाप्तेभ्यो नमः

(१५) ॐ ह्रीं क्षेमर्द्धिमाप्तेभ्यो नमः

(१६) ॐ ह्रीं जस्रीणमदानमर्द्धिमाप्तेभ्यो नमः

इस तरह सोलह कोठों में लिखने बाद चौथा मडल तैयार हो गया समझना चाहिए।

बाद में इसी चौथे मडल के पास ही पांचवाँ गोलाकार मडल चौबीस कोठे बनाए जिसमें लिखने की शुरुआत अनुक्रम से उपर बताये अनुसार ही करें, और नम्यर बार चौबीस ही कोठों में इस तरह लिखें।

(१) ॐ ह्रीं शैवेभ्यो नमः

(२) ॐ ह्रीं श्री देवीभ्यो नमः

(३) ॐ ह्रीं पृथिव्यो नमः

(४) ॐ ह्रीं मन्त्रिभ्यो नमः

(५) ॐ ह्रीं गौरीभ्यो नमः

(६) ॐ ह्रीं वहीभ्यो नमः

(७) ॐ ह्रीं सरस्वतीभ्यो नमः

(८) ॐ ह्रीं जयान्ताभ्यो नमः

(९) ॐ ह्रीं अचिदात्मैभ्यो नमः

(१०) ॐ ह्रीं विमयात्मैभ्यो नमः

- (११) ॐ ह्रीं त्रिन्नाभ्यो नम.
 (१२) ॐ ह्रीं अजिताभ्यो नम
 (१३) ॐ ह्रीं नित्याभ्यो नम.
 (१४) ॐ ह्रीं मदद्रव्याभ्यो नम
 (१५) ॐ ह्रीं कामागाभ्यो नम
 (१६) ॐ ह्रीं कामगणाभ्यो नम
 (१७) ॐ ह्रीं सानदाभ्यो नम
 (१८) ॐ ह्रीं आनद मालिनीभ्यो नम.
 (१९) ॐ ह्रीं मायाभ्यो नम
 (२०) ॐ ह्रीं मायाविनीभ्यो नम
 (२१) ॐ ह्रीं रौद्रीभ्यो नम
 (२२) ॐ ह्रीं कलाभ्यो नम
 (२३) ॐ ह्रीं कालीभ्यो नम
 (२४) ॐ ह्रीं कल्पित्याभ्यो नम.

इस तरह लिखे बाद ऋषिमडल का पाचवाँ गोलाकार मडल तैयार हो गया ममस्त्रियेगा ।

बाद में यत्र के दाहिनी तरफ (ॐ) लिखे और उपर के

भागमे याने सिरे पर तो हीं लिखे चाई तरफ(हिं) और नीचे के भागमे (क्ष) लिखकर यत्रके चारों तरफ गोलाकार लाइन खेंच कर एकसौ आठ हीं लिखना जो इम तरह लिखना कि उपर उताये हुवे ॐ, हीं, हिं, और क्ष' के बीच में सत्ताइस सत्ताइस हीं आ सके, इस तरह लिख लेने बाद पूरा ऋषि मडल यत्र तैयार हो गया समझियेगा ।

इस यत्र के चारों तरफ लकीरें जैसी के यत्र के चित्र मे बतार्द गई है खींच कर उनके चारों कोनोमें त्रिशूल का आकार बना कर उसके पास (ल) अक्षर लिखना चाहिए जिससे पृथ्वी मडल की स्थापना हो जाती है, और यत्र को सिद्ध करने के लिये इस स्थापना की आवश्यकता है ।

एसी स्थापनाएँ और भी चार पाँच तरह की होती हैं लेकिन सर्व कार्य में यह स्थापना ही श्रेष्ठ मानी गई है अतः इसी तरह स्थापना कर लेवे ।

- (११) ॐ ह्रीं किन्नाभ्यो नमः
 (१२) ॐ ह्रीं अजिताभ्यो नमः
 (१३) ॐ ह्रीं नित्याभ्यो नमः
 (१४) ॐ ह्रीं मदद्रव्याभ्यो नमः
 (१५) ॐ ह्रीं कामागाभ्यो नमः
 (१६) ॐ ह्रीं कामराणाभ्यो नमः
 (१७) ॐ ह्रीं सानदाभ्यो नमः
 (१८) ॐ ह्रीं आनन्द मालिनीभ्यो नमः
 (१९) ॐ ह्रीं मायाभ्यो नमः
 (२०) ॐ ह्रीं मायाविनीभ्यो नमः
 (२१) ॐ ह्रीं रात्रीभ्यो नमः
 (२२) ॐ ह्रीं कलाभ्यो नमः
 (२३) ॐ ह्रीं कालीभ्यो नमः
 (२४) ॐ ह्रीं कलिप्रियाभ्यो नमः

इस तरह लिखे बाद ऋषिमडल का पाचवाँ गोलाकार मडल तैयार हो गया समक्षियेगा ।

बाद में यत्र के दाहिनी तरफ (ॐ) लिखे और उपर के

भागमे याने सिरे पर तो हीं लिखे त्रई तरफ(द्विं) और नीचे के भागमे (क्ष) लिखकर यत्रके चारों तरफ गोलाकार लाइन खेंच कर एकसौ आठ हीं लिखना जो इम तरह लिखना कि उपर बताये हुवे ॐ, हीं, द्विं, और क्षः के बीच में सत्ताइस सत्ताइस हीं आ सके, इस तरह लिख लेने बाद पूरा ऋषि मडल यत्र तैयार हो गया समझियेगा ।

इम यत्र के चारों तरफ लकीरें जैसी के यत्र के चित्र मे बताई गई है खींच कर उनके चारों कोनोमें त्रिशूल का आकार बना कर उसके पास (ल) अक्षर लिखना चाहिए जिससे पृथ्वी मडल की स्थापना हो जाती है, और यत्र को सिद्ध करने के लिये इस स्थापना की आवश्यकता है ।

एसी स्थापनाएँ और भी चार पाँच तरह की होती है छेदित-मूर्ध कार्य में यह स्थापना ही श्रेष्ठ मानी गई है अतः स्थापना कर लेवे ।

ऋषि मंडल यंत्रमें पदस्थ ध्येय स्वरूप



ऋषिमंडल यंत्र में अक्षरों की योजना और स्वर व्यंजन के साथ सयुक्ताक्षर के मंत्र बीजाक्षरका मिश्रण देख आश्चर्य करने की आवश्यकता नहीं है। प्राचीन ग्रन्थों में जो बात प्रतिपादित होती है वह बिना कारण के नहीं होती, साधारण बुद्धिवाला मनुष्य ज्यादा अनुभवी न होने से उसे ऐसा खयाल हो जाता है कि, स्वर व्यंजन के अक्षरों की क्या पूजा बताई? लेकिन इसके प्राचीन प्रमाण बहुत से सम्पादन होते हैं, उनमें से एक उदाहरण योगशास्त्रका जिसमें श्रीमान् हेमचन्द्राचार्यजी महाराजने पदस्थ ध्येयका स्वरूप बताया कथन किया है उसका संक्षेप से पाठकों के समक्षने के हेतु यहाँ उल्लेख करेंगे।

योगशास्त्र में बयान है कि पवित्र पदों का आलम्बन लेकर ध्यान किया जाता है उसीको शास्त्रवेत्ताओंने पदस्थ ध्यान कहा है, जिसका स्वरूप बताया है कि नाभिसमल के उपर सोलह पत्ते वाले कमल के पुष्प का चिंतवन करे, और पत्ते पर भ्रमण करती हुई पत्तिना चिंतवन करना

अर्थात्, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ऋ, ॠ, लृ, लृ, ओ, औ, ज, अ. इस तरह चिंतवन करना वादमे—

हृदयमें स्थापित कमल का पुष्प जिसके चौबीस पत्ते बनाना जिस की कर्णिका सहित पुष्पमें पचीस वर्णाक्षर अनुक्रम से स्थापित करना जैसे, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म तक चिंतवन करना उसके बाद मुखकमलमें आठ पत्तेवाले कमल के अंदर बाकी रहे हुये आठ वर्णाक्षर अर्थात्, य, र, ल, व, श, ष, स, ह का चिंतवन करना, इस तरह का चिंतवन करने वाले श्रुत पारगामी हो जाते हैं, ध्यान करने का अनुभव जिन्होंने प्राप्त किया हो उन महापुरुषों से एसे ध्यान का स्वरूप समझ कर अभ्यास बढ़ाया जाय तो अवश्य लाभदाई होगा, और जो महापुरुष इस का ज्ञान प्राप्त कर के अनादि सिद्धि वर्णात्मक ध्यान यथाविधि करते रहते हैं उनको अल्प समयमें ही, गया, आया, होनेवाला, जीवन मरण शुभ, अशुभ आदि जानने का ज्ञान उत्पन्न हो जाता है।

दूसरा ध्यान यू बताया है कि नाभिकमल के नीचे आठ वर्ग के आद्याक्षर जैसे अ, क, च, ट, त, प, य, श आठ पत्तों सहित स्वर की पक्ति युक्त केसरासहित मनोहर आठ पाखंडी-वाला कमल चिंतवन करे। तमाम पत्तों की सधिया सिद्ध पुरुषों की स्तुति से शोभित करना, और तमाम पत्तों के अग्र

भाग में प्रणवाक्षर ३ माया बीज अर्थात् (ॐ) (ह्रीं) से पवित्र बनाना । उन कमल के मध्य में रेफ में (१) आक्रान्त कला विन्दु (२) से रम्य स्फटिक जैसा निर्मल आश्रवण (अ) सहित, अन्त्य वर्णाक्षर (ह) स्थापन करना जिस से (अहं) बनेगा यह पद प्राणमान्त के स्पर्श करनेवाले को पवित्र करता हुआ, इस्व, दीर्घ, प्लुत, सूक्ष्म, और अति सूक्ष्म जैसा उच्चारण होगा । जिसके बाद नाभिकी, कण्ठी, और हृदयकी, घण्टिकादि ग्रन्थियों को अति सूक्ष्म त्रिनि से विदारण करते हुवे, मध्य मार्ग से बहान करता हुआ चिन्तवन करना, और विन्दुमें से तप्तकलाद्वारा निकलते दूध जैसे श्वेत अमृत के फल्लोलों से अंतर आत्मा को भीगोता हुआ चिन्तवन कर अमृत सरोवर में उत्पन्न होनेवाले सोलह पागडी के सोलह स्वरवाले कमल के मध्यमें आत्मा को स्थापन कर उसमें सोलह विद्यादेवियों की स्थापना करना ।

देदिप्यमान स्फटिक के बुम्भमें से क्षरते हुवे दूध जैसा श्वेत अमृत से निजको बहुत लम्बे समय से सिंचन हो रहा हो एसा चिन्तवन करे ।

इस मन्त्राधिराज के अभिधेय शुद्ध स्फटिक जैसे निर्मल परमेष्टि अर्हन्त का मस्तर में ध्यान करना, और एसे ध्यान आवेश में “सोऽह सोऽह” बारम्बार बोलने से निश्चय रूप से आत्मा की परमात्मा के साथ तन्मयता

इस तरहकी तन्मयता होजाने बाद जरागी, जद्वेपी, जमोही, सर्वदर्शी, और देवगग आदि से पूजनीय ऐसे सच्चिदानन्द परमात्मा समरसरण में धर्मोपदेश करते हैं एसी अवस्थाका चिंतन करना चाहिये, जिससे ध्यानी पुरुष कर्मरहित होकर परमात्मपद पाता है ।

महापुरुष, ध्यानी योगी जो इस विषय का विशेष अभ्यास करना चाहते हैं वह मन्त्राधिप के ऊपर व नीचे रेफ सहित कला और विन्दु से दबाया हुआ—अनाहत सहित सुवर्ण कमल के मयमें त्रिराजित गण्ड चद्र किरणों जैसा निर्मल आकाश से सञ्चरता हुआ दिशाओं को व्याप्त करता हो इस प्रकार चिंतन करना, और मुखकमल में प्रवेश करता हुआ भ्रुकुटी में भ्रमण करता हुआ, नेत्रपत्तों में स्फुरायमान भाल मडल में स्थिररूप निवास करता हुआ तालू के छिद्रमें से अमृत रस झरता हो, चन्द्र के साथ स्पर्श करता हो, ज्योतिष मडल में स्फुरायमान आकाश मडल में सञ्चार करता हुआ मोक्ष लक्ष्मी के साथ में सम्मलित सर्व अपयवादि से पूर्ण मन्त्राधि-राज को कुम्भक से चिंतन करे । जिसका विशेष स्पष्टीकरण करते हुवे कहा है कि “अ” जिसकी आद्यमें है और “ह” जिसके अन्तमें है व विन्दुसहित रेफ जिसके मयमें लगा है एसा पद “अर्ह” परम तत्त्व है, और इसको जो जानते हैं वही तत्त्वज्ञ हैं—तत्त्वज्ञानी हैं ।

व्यानी योगी महापुरुष इस महातत्त्व-मंत्र का स्थिर चित्त से ध्यान करे तो फलस्वरूप आनन्द और सम्पत्ति की भूमिरूप मोक्षलक्ष्मी को प्राप्त कर लेता है ।

रफ विन्दु और कला रदित शुभाक्षर “ ह ” का ध्यान करते हैं, उन पुरुषों को ध्यान करते करते यही अक्षर अनक्षरता को प्राप्त हो जाता है, और फिर बोलने में नहीं आता सिर्फ लय लग जाती है और इसका स्वरूप व्याप्त हो जाता हो इस प्रकार से चिंतन करे, और अभ्यास बढ़ता हुआ चन्द्रमा की कला जैसा सूक्ष्म आकारवाला, व सूर्य की तरह प्रकाशमान, अनाहत नाम के देवको स्फुरायमान होता हो इस तरह का ध्यान लगावे ।

वाद में अनुक्रम से केश के अग्रभाग जैसा सूक्ष्म चिन्तन करना और क्षणवार जगतको अव्यक्त ज्योतिवाला चिन्तन कर के लक्ष से चित्त को हटाया जाय तो अलक्ष में चित्त को स्थिर करते हुवे अनुक्रम से अक्षय इन्द्रियों से अगोचर जैसी अनुपम ज्योति प्रगट होती है । इस प्रकार लक्ष के आलम्बन से अलक्ष भाव मनाशित हुआ हो तो ध्यान करने वाले को सिद्धि प्राप्त हो गई समझना चाहिये ।

उपरोक्त कथनानुसार स्वर व्यजन अक्षरों की उपयोगिता पाठकों के समझ में आ गई होगी जिस में भी आद्य व अताक्षरका महात्म्य तो एक अजीब प्रकारका बताया है और

अनाक्षर “ ह ” की महिमा का भी संक्षेप से वर्णन आ गया है जो मायाबीज है और ऋषिमडल-यत्र में मुख्यतया इसी का ध्यान इसी में स्थापना आदि आती है, यह मायाबीज बहुत शक्तिदाता व सिद्धियों का भंडार है।

इस तरह अक्षरों की उपयोगिता बताई गई, और मत्राक्षर-सयुताक्षर का वयान पहले आ चुका है, देवदेवियों के नाम वाचत पाठक खुद समझ सकते हैं। इस तरह इस यत्र को व ध्यान की विधि को समझ कर उपयोग सहित सविधि आराधन किया जायगा तो परमपद को प्राप्त कराने-वाला यह मत्र है।



ऋषिमंडल ।

॥ मायाबीज ॥

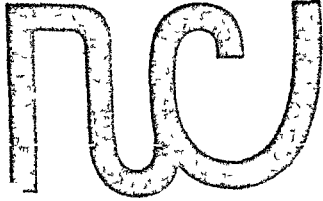
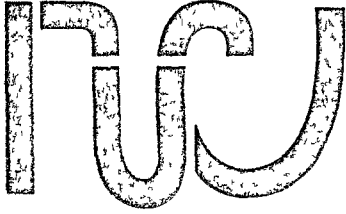
—३३३—

मंत्र शास्त्र में ॐ को प्रणव अक्षर और ह्रीं को मायाबीज बताया है । बीज उसीका नाम है कि जिसमें वृक्ष पैदा करने की शक्ति हो, गेहूँका बीज गेहूँ पैदा करता है, और चावल के बीज से चावल पैदा होते हैं तदनुसार ह्रीं को शास्त्रकारोंने बीजाक्षर बताया है, और फिर साथ ही माया नाम दिया गया इस लिये इसका स्पष्टीकरण करना आवश्यकिय है । माया अर्थात् लीला या प्रताप कुछ भी कह दीजिये जिसमें पैदा करने की शक्ति है उसका नाम बीज है और फैलानेका नाम माया है ।

ह्रीं में भी एसी अनुपम शक्ति का समावेश होना चाहिये कि जिसमें स्वर व्यंजन के अक्षरों को उत्पन्न करने की शक्ति हो, और ठीक भी है क्योंकि मायाबीजका मतलब तो तब ही सिद्ध हो सकता है कि उपरोक्त कथनानुसार सिद्ध हो सके ।

मायाबीज सिद्ध करने के लिये ह्रीं का चित्र पाठकों के सामने है, इसको ध्यान देकर देख लें और बाद में रेखा चित्र जिसमें ह्रीं के पांच विभाग बताये गये हैं उनको भी खूब ध्यान देकर देख लें, और आप भी इस तरह से ह्रीं के

बीजाक्षर सायाबीज



उपर बताये हुवे पाच विभागोसे स्वर
यजन करते हैं।

बीजाक्षर र
पृष्ठ ५०

पाच विभाग मोटे बोर्ड कागज के बना लें और फिर निज की बुद्धिमत्ता से इन पाचा विभागों से स्वर व्यंजन के अक्षर बनायेगा। प्रयत्न करने से जब इस तरह में आप स्वर व्यंजन के अक्षरों को पाचों विभागों में समावेश करना सिद्ध करलेंगे तो आपको ही मायावीज है इस तरह मानने में कोई सदेह नहीं रहेगा। जब ऐसा सिद्ध हो जाता है तो इस अक्षर में ज्ञान के प्रकाश का कितना समावेश है इस को पाठक खुद सोच लें और समझ लें कि शास्त्रों में मायावीज हेतुपूर्वक ही बताया गया है जो बहुत शक्तिशाली व मोक्ष प्राप्त कराने वाला है।

इरादा तो यह था कि स्वर व्यंजन अक्षरों को ही के अक्षर भाग से बनाना इस पुस्तक में ही चित्र सहित दे दिया जाय, किन्तु एक तो मैं खुद ही इस में निष्णात नहीं हूँ, और दूसरे चित्रकार भी ऐसा नहीं मित्र कि वह ऐसे चित्र जल्दी बना कर दे देवे। इस लिये पाठकों को इसका परिचय कराने के लिये रेखा चित्र दे दिया है सो देख कर समझ लेना चाहिए।

वैसे तो ही की महिमा का पार नहीं है लेकिन बीज-रूप सिद्ध करने के लिये जो चित्र आप देख रहे हैं वह एक माचीनता का नया प्रमाण आप के सामने है जिसको ध्यान से देखियेगा।



ऋषिमडल सकलीकरण

— ~~XXXXXXXXXX~~ —

सकलीकरण अर्थात् अग प्रतिष्ठा मंत्र का जाप करने से पहले करने की होती है जिसका विवरण इस प्रकार है।

आत्मशुद्धि मंत्र

॥ ॐ ह्रीं नमो अरिहताय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो सिद्धाय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो आयरियाय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो उवज्झायाय ॥

॥ ॐ ह्रीं नमो लोए सत्र साहूण ॥

इस आत्मशुद्धि मंत्र का एकसौ आठ जाप कर लेना चाहिए। यह महा मंगलिक आत्ममंत्र को उद्वाने वाला मंत्र है।

प्राण प्रतिष्ठा मंत्र

॥ ॐ ह्रीं वज्राधिपतये ॐ ह्रीं ऐं ह्रीं श्रूं हूं क्षः ॥

प्राण प्रतिष्ठा के हेतु इस मंत्र का इक्कीस जाप कर लेना चाहिए, और बाद में इसी मंत्र द्वारा निज की चोटी (शिखा) अनेक (उत्तरासन्न) वक्त्रण कुंडल अगुठी व पूजा पाठ में

पढ़िने के वस्त्र आदि को मन्त्रित कर के तमाम सामग्री को शुद्ध बना लेना चाहिए ।

कवच निर्मल मंत्र

ॐ ह्रीं श्रीं वद वद वाग्वादिन्यै नमः स्वाहा ॥

इस मंत्र के जाप से कवच याने यत्र अथवा यत्र यात्रा मादलिया यदि पास में रखने को कराया हो तो इस मन्त्र द्वारा शुद्ध कर लेना चाहिए ।

हस्त निर्मल मंत्र

ॐ नमो अरिहन्ताण श्रुतदेवि प्रशस्त हस्ते हूँ फट् स्वाहा
इस मंत्र का जाप करते समय हाथों को धूप के धुँवे पर रख कर निर्मल कर लेवे ।

काय शुद्धि मन्त्र

॥ ॐ णमो ॐ ह्रीं सर्वपापक्षयकरि ज्वालासदस्रमज्जन्ति
मत्पाप जहि जहि दह दह क्षो क्षीं हूँ क्षो क्षः क्षीरघवते अमृत-
सभवे यथान यथान हूँ फट् स्वाहा ॥

इस मंत्र द्वारा शरीर को पवित्र बनाना चाहिए और साथ ही अन्तःकरण को भी निर्मल रखने का प्रयत्न करना चाहिए । से तत्काल सिद्धि हागी ।

हृदय शुद्धि मन्त्र

॥ ॐ ऋपभेण पवित्रेण परिशोकृत्य आत्मान पुनीमहे
स्वाहा ॥

इस मंत्र का जाप करते समय दाहिने हाथ को हृदय पर रख कर अन्तःकरण को शुद्ध बनाने की भावना रखना चाहिए। ईर्ष्या, द्वेष, कुपित्त, क्रोध, मान, माया, और लोभ का त्याग करना शूठ नदी धोएना और ऐसे कामों से दूर रहना चाहिए।

मुख पवित्र करण मन्त्र

॥ ॐ नमो भगवते श्रीं हीं चन्द्रमभाय चन्द्रमहिताय
चन्द्रमूर्तये सर्वमुखमदायिने स्वाहा ॥

इस मंत्र द्वारा निजके मुख कमल को पवित्र बनाना चाहिए, और गम्भीरता, सरलता, नम्रता आदि का भाव रखना चाहिए।

चक्षु पवित्र करण मन्त्र

॥ ॐ हीं श्रीं मुहामुद्रे कपिलशिखे हूं फट् स्वाहा ॥

इस मंत्र द्वारा निज के नेत्रों को पवित्र करना और नेत्रों में स्नेहभाव सरलता का प्रकाश हो ऐसे भाव बनाकर नेत्र पवित्र करना चाहिये।

मस्तक शुद्धि मंत्र

॥ ॐ नमो भगवती ज्ञानमूर्तिः सप्तशतशुल्कादि महा-
विश्राधिपतिः विश्वरूपिणी हौं ह्रौं क्षौं क्षौं ऊं शिरस्त्राणपवि-
त्रीकरण ॐ णमो अरिहन्ताण हृदय रक्ष रक्ष ह्रूं फट् स्वाहा ॥
इस मंत्रद्वारा मस्तरू निर्मल करना और शुद्ध हृदयसे यथा-
साध्य जाप करते जाना जिससे मंत्र तत्काल सिद्ध होता है।

॥ मस्तक रक्षा मंत्र ॥

ॐ णमो सिद्धाण हर हर विशिरा रक्ष रक्ष ह्रूं फट्
स्वाहा ॥

इस मंत्रद्वारा मस्तक रक्षाकी भावना रख बोलते समय
मस्तक पर हाथ लगाना चाहिए।

॥ शिखा चन्धन मंत्र ॥

ॐ णमो आयरियाण शिखा रक्ष रक्ष ह्रूं फट् स्वाहा ।
इस मंत्रद्वारा शिखाको पवित्र करके, चोटीके केशों
(बाल) को बाधना चाहिए, बाधते समय शालीमें गाठ
नहीं लगाना और यही लपेटकर स्थिर करदेना चाहिए ।

॥ मुखरक्षा मंत्र ॥

॥ ॐ णमो उवज्जायाणं एहि एहि भगवति वन्नवन्नवन्न
वज्जिणि रक्ष रक्ष ह्रूं फट् स्वाहा ॥

॥ नमो लोए सव्वसाहूण मीरिं ॥

॥ णसो पञ्चनमुकारो-पादतले,

वज्रशिला सव्वपाउण्णसणो ।

वज्रमयपाकार चतुर्दिशु मङ्गलाण च,

सव्वेसिं खादिराङ्गारखातिना ॥

॥ पढम हउई मङ्गल परि उमोवज्रमय विधान ॥

उपर उताया हुआ मंत्र पोलनेस भी सकली करण हो जाता है अत जिसको जसा सुगम मादम हो तदनुसार करे।

॥ सकलीकरण तीसरा ॥

ॐ

एक और सकलीकरण बताया है, जो सर्व प्रकारकी ऋद्धि सिद्धि देने वाला है, और मंत्रके आद्यमें इस सकलीकरण द्वारा भी शुद्धि कर सकते हैं, जैसी जिसको सुविधा व सुगमता मालुम हो उसीको अङ्गीकार करे, मंत्र इस प्रकार है ॥

ॐ णमो अरिहन्ताण ॐ हृदय रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा ॥

॥ ॐ णमो सिद्धाण ही शिरो रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा ॥

॥ ॐ णमो आयरियाण हूँ शिखा रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा ॥

॥ ॐ णमो उवज्झायाण हूँ एहि एहि भगवति वज्ररुचे वज्रपाणि रक्ष रक्ष हूँ फट् स्वाहा ॥

॥ ॐ नमो गोपु मन्वन्तारुमं डः । विं सत्तम च वच
 वचरन्ने शुक्तिनि दुष्टान् हस गड हूँ हूँ हूँ ॥

॥ एमां पत्र न्मुडारो वचरन्ने मन्वन्तारु ॥ मन्वन्तारु
 एमामागो वचो वचनानां मन्वन्तारु व मन्वन्तारु मन्वन्तारु
 मयो सावित्रा ॥

॥ पदम इवर् मन्वन्तारु वचरन्ने मन्वन्तारु विवाने ॥

इस तद वीमरा मन्वन्तारु वचरन्ने मन्वन्तारु
 पुष्पको वीर तद मन्वन्तारु वचना चारिदः ॥



ऋषि मंडल आलम्बन



हर एउ मन्त्रो सिद्ध करनेके लिये यह नियम है कि जिस मन्त्रा जो अधिष्ठाता हो उनहीका चित्र अथवा प्रतिमा आलम्बन रूप सामने रखना चाहिए । बहुधा एसा देखा जाता है कि इस विषयका ध्यान साधक वर्ग कम रखते हैं, और जहा सिद्धचक्र को आलम्बन रूप रखना चाहिए वहा यक्ष्मो या माणिभद्रजी पद्मावती आदिको आलम्बनमें रखते हैं. देवकी जगह देवी और यक्ष्मकी जगह देव आदि विपरीत आलम्बन रखनेसे मन्त्र सिद्ध नहि होता । ऋषि मंडलके पति—अधिष्ठायक चौबीस जिनेश्वर भगवान हैं जिनकी स्थापना ही में यताई गई है और परिकरमें देव देवियों की स्थापना जो रक्षाके हेतु व कार्य सिद्ध करनेके निमित्त की गई है, इस लिये सबसे अच्छा आलम्बन तो ऋषिमंडल यत्र ही है और सिद्धचक्रकी का आलम्बन भी इस मन्त्रके जाप में उपयोगी बताया गया है ।

ऋषिमंडल यत्र सोनेके चाद्रीके तारेके कासीके अथवा सरप धातुके पतले पर घना हुवा मिल जाय तो सबसे अच्छा है, और एसा न मिल सके तो ऋषिमंडल यत्र जो इस पुस्तकके साथ दिया जा रहा है उसी को आलम्बन में रख लेंगे क्यों कि इस मन्त्रके जाप में जितनी तरहकी स्थापना चाहिए सारी इस मन्त्रमें मौजूद है ।

स्थापना करते समय ध्यान रखना चाहिए कि स्थापना निजकी नाभि से उची रहे और उसके लिये एक वाजोट जिसे सिंहासन-पाटीया-या पाटला भी कहते हैं जो बहुत सुन्दर बना हुआ हो और नाभिके प्रमाण तक उचा हो ऐसे वाजोटको शुद्ध करके उसके उपर पीले रगका कपडा पिठा लेंगे और उस पर ऋषिमडल यत्रकी स्थापना करे।

यत्रके दाहिनी तरफ घी का दीपक जलता रहे और बाई तरफ धूप या अगरप्रती जलती रहे—दीपक की ज्योत ठीक प्रकाश देने वाली होना चाहिये क्यों कि इससे मत्रगति का विकास होता है।

यत्र यदि सोने चादी ताम्बा कासी आदिका बना हुआ हो तो नित्य प्रति पक्षाल पूजा अष्ट-द्रव्यसे करना चाहिए, और यत्र कपडे पर हो या कागज पर छपा हुआ या लिखा हुआ हो तो वासश्लेषसे नित्य पूजा करना और सामने चावल नैवेद्य फल आदि चढाना चाहिए।

दीपक जलता हुआ इतना उचा रहे कि जिसकी ज्योति ऋषि मडल यत्र में जो है उस के मध्य भाग तक आ जावे अर्थात् दीपक को ठीक उचाई पर रखे और जो जो विधान करने के हैं वह करते जाय जिसका पूरा विवरण आगे के प्रकरणमें आवेगा।

ऋषिमंडल ध्यान विधि



यह तो प्रसिद्ध बात है कि मंत्र साधनाकी सिद्धि के लिये ध्यानभी एक मुख्य अंग है, और साधक पुरुष ध्यान क्रियामें निपुण हो तो सिद्धि प्राप्त करता सहज बात है। ध्यान करने वाले को एकाग्रताके लिये अथवा जिनका ध्यान किया जाता है उनके ऊपर एकनिष्ठ होनेके हेतु नेत्र कमल बंध कर ध्यान मग्न होना चाहिए। मनको साफ रखे ममता मायाका त्याग करे और समभाव आलम्बित होकर विषयादि कुविमल्होंसे विराम पाकर सम परिणामी बना रहे तो लाभका हेतु है। जिन पुरुषोंको समभाव गुण प्राप्त नहीं हुआ है उन पुरुषोंको ध्यान करते समय अनेक प्रकारकी विटम्बनायें उपस्थित हो जाती हैं, और साथ चिन्दु सिद्ध होनेमें विलम्ब हो जाता है, इस लिये ध्यानके कार्यमें प्रवेश करते समय सम परिणामी होनेका अभ्यास करना चाहिए, क्योंकि सम परिणाम आये बिना वास्तविक ध्यान नहीं हो पाता और बिना ध्यानके निष्कम्प समता नहीं आ सकती इस तरह अन्योन्य कारण हैं।

साधक पुरुषको चाड़िए कि समता गुणमें झुलता हुआ ध्यानका अभ्यास करे। ध्यान करते समय स्थान, शरीर,

वस्त्र, और उपकरण शुद्धिकीतरफ विशेष ध्यान रखना चाहिए, क्योंकि पवित्रतासे चित्त प्रसन्न रहता है, और सारना सिद्ध होती है। जो पुरुष हृदयको पवित्र किये बिना ध्यान करते हैं उनको सिद्धि प्राप्त नहीं होती। एक मामूली बात है कि राजा महाराजाको अपने गृह निवासमें आमंत्रित करते हैं तो निवास स्थानको किस तरहका पवित्र व सुन्दर-स्वच्छ बनाकर सजाया जाता है और शोभा बढ़ाने में लक्ष दिया जाता है जिसका वृत्तान्त पाठक जानते होंगे। सोचने जैसी बात है कि राजा महाराजाकी पधराभणीमें इतने दरजे लक्ष देते हैं तो निलोकीनाथको हृदयमें प्रवेश करते समय हृदय-अन्तःकरण कितना निर्मल बनाना चाहिए जिसकी कल्पना पाठक स्वयं कर सकते हैं।

जाप करनेके तरीके तीन प्रकारके बताये गये हैं जिसका वर्णन "निर्वाण कठिका" नामके ग्रन्थमें श्रीमान् पादलि-साचार्यजी महाराजने किया है, और बताया है कि पहला जाप मानस, दूसरा जाप उपायु और तीसरा जाप भाष्य है, इन तीन प्रकारके जापका खुलासा इस प्रकार है।

(१) मानस जाप उसको कहते हैं कि मनही में ममता पूर्वक म्यिर चित्तसे एकाग्रता सहित लय लगाता हुआ ध्यान करता रहे। इस जापको मंत्र सारना का प्राण-रूप माना गया है, इन लिये उच्चार रहित नेत्रोंको

ही में

जाप किया करे तो अपूर्व आनन्दना अनुभव होता है, और जापकी दूसरी विधियोंसे हजार गुणा मानस जाप श्रेष्ठ माना गया है। जिसके प्रतापसे वासना क्षय होती है और शान्ति तृष्टि पुष्टि व मोक्ष पद पाते हैं।

(२) दूसरा उपाधु जाप उसे कहते हैं कि दूसरा कोई पुरुष पासमें बैठा हो यह तो सुने नहीं लेकिन अन्तर जल्प रूप कण्ठ द्वारा या मुँह मेही जाप करता रहे। अर्थात् होठ हिलते नजर जाँके लेकिन जाप मुँह मेही होता रहे, और पासमें बैठे हुए पुरुष उच्चार को न समझ सकें। ऐसे जाप भी सिद्धि दाता होते हैं, और मन चक्षु में रहता है, ससार वासनासे मूर्च्छा आती है। तप तेज बढ़ता है, और नेत्रोंको कुछ सुखे हुवे कुछ उध सामने के आलम्बन पर स्थिरता पूर्वक रखनेसे एसा जोश आता है कि जिसके प्रभावसे किसी तरहका घेन-नशा आया हो और मस्त होकर बैठे हों एसा अनुभव होता है, उस तरह होते होते स्थूलसे सूक्ष्ममें प्रवेश हो जाता है, और स्थिरता आ जाती है अतः इस जापका अभ्यास करना चाहिए।

तीसरा भाष्य जाप बताया गया है, जिसका ध्यान करते रहा कि जाप करने समय पासमें जो पुरुष हों यह भी स्पष्ट सुन सकें और लय लगाता हुआ शुद्धता पूर्वक जाप करता रहे तो ऐसे जापसे वाक्यशुद्धि होती है और आकर्षण

शक्ति बढ़ती है। इस तरह जो पुरुष पाप करते हैं उनका मन भी स्थिर रहता है, और बोलते बोलते मंत्रमें तद्वरूप हो जाते हैं, (मंत्रका आद्याप-छन्द-ताग सहित करना चाहिए) इस तरहके ध्यान करनेमें जिस पुरुषको वाक्शुद्धि होजाती है, उस पुरुषकी आज्ञा बहुतमें मनुष्य मानते हैं, शक्तिशाली हो जाता है और बहुत बड़े उस पुरुषका वचन कभी खाली नहीं जाता।

ऋषिसंङ्गल मंत्रभेद



मंत्रके भेद भी कई तरहके बताये हैं, इसी लिए एक ही मंत्र, शान्ति, तुष्टि, पुष्टि, क्रूर, मारण, उच्चाटन, और वशीकरण का काम देता है। मंत्र वेत्ताओंने एसी विधिकी अथवा वयान कर मंत्र जनता के सामने रख दिये है। एसे मनोका ध्यान स्मरण किया जाता है तथापि सिद्धि प्राप्त नही होती, और सिद्धि न होनेसे मन हट जाता है, और मन हटना स्वभाविक बात है, क्यों कि साधक पुरुष कष्ट के समयमें परिश्रम, सताप, तप आदि सहन कर आराधना करने हैं, और एसे विपत्ति व कष्ट के समयमें मंत्राराधन फलीभूत न हों तो श्रद्धा हट जाना स्वभाविक बात है। मनुष्य को इतनी धैर्यता कहा होती है कि वह सिद्धि प्राप्त न होने पर भी धैर्यता से बैठ रहे, और स्मरण ध्यान करता जाय। इस विषयमें हमें तो यही प्रतीत होता है कि मंत्रभेद की जानकारी जैसी कि चाहिए नही होती और आराधना शुरू कर देते हैं इस लिये मंत्र सिद्धि नही होती अतः पहले मंत्रभेद को जान लेना चाहिए। जब मंत्रभेद समझमें आ जाय तो साधनका मार्ग बहुत सरल व सुगम हो जाता है।

पल्लव लगाया जाय तो मन्त्री शक्ति तेज हो जाती है, और शक्ति सूचक मन्त्री भी तेज स्वभाव वाला बन जाता है जिससे कार्य की सिद्धि भी तत्काल होती है। नम. या फोर्ड भी पल्लव लगा देने बाद स्वाहा लगाया जाता है सो सिद्धिदायक है, और हर एन पल्लव की मृत्तिका प्रकाश करनेवाला है, और मन्त्री शक्तिमें वेग पहुँचाकर उसे तेजोमय बना देता है, अतः आराधन करने वालोंको इस विषयका पूरा ध्यान रखना चाहिए और जैसा कार्य हो वैसा ही पल्लव लगा कर जाप करे जिससे तत्काल सिद्धि होगा।

मन्त्राक्षर बोलते समय मन्त्राक्षरके स्वरूप को नहीं बिगाड़ना चाहिए। जैसा अक्षर हो इस्व. दीर्घ सयुताक्षर आदि का ध्यान रखकर उसके रूपमें स्पष्ट बोलना चाहिए। इस तरहसे बोलने से मन्त्रशक्ति बढ़ती है और सिद्धि भी प्राप्त होती है। अतः सयुताक्षर बोलते बोलते अपभ्रंश न हो जाय जिसका पूरा ध्यान रखना चाहिए।



ऋषिमंडल आम्ना



ऋषिमंडलमें खास बात आम्ना की है, और इसकी प्राप्तिके लिए प्रयत्न भी किया जाता है। तथापि कितनेक महानुभाव जो आम्ना जानने वाले हैं वह जानते हुवे भी बताते नहीं हैं, और कितनेही यू कह देते हैं कि ऋषिमंडल स्तोत्रमें व्यान आता है कि हरएक को यह मंत्र न बताया जाय। बात भी ठीक है जिस समय गणपतरमहाराजने इसकी सङ्कलनाकी उस समय पुन्ययान जीव मौजूद थे, और समय भी सुलभ था, जनता भी सरलपरिणामीथी, इसी लिये सिद्धि भी हो जाती थी। जहा तत्काल सिद्धि थी उस समय किसी दुष्परिणामी जीवके हाथ यह मंत्र आ जाय और प्राप्त सिद्धिसे अनिष्ट परिणाम न आ जाय इस हेतुसे आम्ना बतानेकी आज्ञा नहीं दी गई हो, और साथही भयबताया गया के मिथ्यात्वो को देने से पद पद पर हिंसा के समान पाप लगता है, लेकिन इस पञ्चमकालमें तो भारी कर्मी जीव हैं। न तो पूरजो जैसी श्रद्धा है, न ईष्ट प्रीति है, और न सामान, सामाग्री, काल, स्वभाव है, अत तत्काल सिद्धि प्राप्त होना बहुत कठिन बात है। तत्काल तो क्या लेकिन बहुत लम्बे समय बाद भी सिद्धि प्राप्त हो जाय तो गनीमत है। हा—

हलुकर्मी श्रद्धास्त जीवों की ससारमें कमी नहीं है, और एसे उत्तम जीव पुन्यानुग्रही पुन्य वालोंको सिद्धि प्राप्त होना सम्भवित है, तथापि ऋषिमडल के सत्तावनमें श्लोक को बतारु इस स्तोत्रकी आम्ना नहीं रताना यह तो इस कालमें अनिच्छ निय है। जबके स्तोत्रग्रन्थ बहुत से प्रकाशित हो चुके हैं तो फिर आम्ना को गुप्त रखना बेमूद है। अतः जो आम्ना प्राप्त हुई है उसे पाठकों के सामने रखते हैं, और साथमें यह दावा भी नहीं करते कि इसके सिवाय और आम्ना है ही नहीं-होगा हमें इसमें हठवाद नहीं है, ज्ञानियोंका ज्ञान अनन्त है। लेकिन जिस प्रकारका सग्रह कर पाये हैं उन्हींको पाठकों के सामने रखते हैं, पाठक ध्यान पूर्वक समझ लेवे।

(१) प्रथम तो ऋषिमडल मूलमन्त्रमें नौवें श्लोक द्वारा सत्ताइस अक्षर बताये हैं, और उसके साथ आद्यमें ॐ लगाकर मन्त्र बोला जाय तो अष्टाइस अक्षर होते हैं। लेकिन मन्त्रशास्त्रमें ॐ को मन्त्रोक्ता प्राण बताया है, और ॐ अवश्य लगाना चाहिए इसको गिनतीमें लेनेकी आवश्यकता नहीं है।

(२) ऋषिमडल के मूलमन्त्रा आराधन करने वालोंको अन्तमें ही लगाकर नमः पल्लव लगानेका विधान बताया गया है। नमः पल्लव शान्तिदाता है इस प्रकाश करनेके लिये साधक को

मन्त्रशक्तिका वेग बढ जाता है, और मन्त्रसिद्ध करने के लिये इसकी आवश्यकता है।

(३) ऋषिमडल मूलमन्त्रके साथ नमः पल्लव बतयाया गया है। छेकिन जब तेज स्वभावी मन्त्र बनाना हो तो या एसे कार्यके लिये मन्त्र आराधन किया जाता हो कि जिसको जल्दी पूरा कर सिद्ध करना है तो नमः पल्लव न लगाकर “फट्” पल्लव लगाया जाय और साथ ही “स्वाहा” बोल कर मन्त्रकी शक्तिको बढा लेना चाहिए।

(५) ऋषिमडलके छप्पनवें श्लोक के आद्यमें “भूर्भुव” आता है, सो इसे बोलते समय ॐ लगाकर “ॐ भूर्भुव” बोलना चाहिए। इस श्लोक के आद्यमें ॐ लगाने की आदत कर लेना। इस तरह चार बातें पाठकों के सामने हैं जिनका आदर करना और विशेष विधि आगे के प्रकरण में आवेगा छेकिन समान भावसे करने वालों के लिये उपरोक्त विधान अनुकूल आ सकेगा, आगेके प्रकरण में जो विधि बतवाई जायगी वह कुछ रुठिन है अतः जैसा जिसके समझ में आवे द्रव्यक्षेत्रकालभाव देख कर करे।

उत्तर क्रिया करनेका विधान

ऋषिमंडल पूजामंत्र

ऋषिमंडल यत्र की पूजा करते समय नीचे बताया हुआ मंत्र बोलना चाहिए ।

॥ ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ऐं नम ॥

ऋषिमंडल वीशोपचार

इस मंत्र के साधन करते समय वीशोपचार—अर्थात् बीस तरहकी क्रिया करना बताया है जिनके नाम इस प्रकार हैं ।

- | | | |
|-------------------|-----------------------|--------------------|
| (१) भूमिश्चुद्धि, | (२) अग्न्यास, | (३) सकलीकरण, |
| (४) आत्मरक्षा, | (५) हृदयश्चुद्धि, | (४) मंत्रस्नान, |
| (७) फल्यशदहन, | (८) करन्यास, | (९) आहाहन, |
| (१०) स्थापना, | (११) सन्निधान, | (१२) सन्निरोध, |
| (१३) अवगठन, | (१४) छोटीका, | (१५) अमृतिकरण, |
| (१६) पुजन, | (१७) जाप, | (१८) क्षोभणक्षामणा |
| (१९) विसर्जन | (२०) मार्थना—स्तुति । | |

उपरोक्त कथनानुसार बीस अधिकार करना चाहिए जिसका खुलासा इस प्रकार है ॥

॥ (१) भूमिशुद्धि ॥

ॐ भूरसी भूतधात्री सर्वभूतहिते भूमि शुद्धि कुरु कुरु नमः । यावदह पूजा करिष्ये ताव सर्वजनाना विप्रान विनाश विनाश सिरिभव सिरिभव स्वाहा ।

इस मंत्र को बोलकर भूमिशुद्धिके लिये पृथ्वी पर वास-क्षेप डालना चाहिए ।

॥ (२) अंगन्यास ॥

॥ ह्रँ हृदय, ह्रीं कण्ठ, ह्रँ तालु, ह्रौं भ्रूमय, ह्रँ ब्रह्म-रन्ध्रेषु ॥

उपरोक्त मंत्र बोलते समय हृदय, कण्ठ, तालु आदि के हाथ लगाते जाना और क्रमवार बोलना ।

॥ (३) सकलीकरण ॥

॥ क्षि, पीतवर्ण जानुनो, प, स्फटिकवर्णनाभौ, ॐ रक्तवर्ण हृदय, स्वा, नीलवर्ण मुखे, हा, मृगमदवर्ण भालै ॥

उपर बताये अनुसार बोलते जाना और जानु, नाभि, हृदय, मुख, और भाल पर हाथ लगाते जाना बादमें उलटा जाप इस तरह करना ।

॥ हाः मृगमदवर्णभालै, स्वा नीलवर्णमुखे, ॐ रक्तवर्ण हृदये, प स्फटिकवर्णनाभौ, क्षि पीतवर्णजानुनो इस ॥

बोलकर अग पर हाथ लगाते हुए उतारना और तीन दफे चढाना तीन दफे उतारना इस तरह अनुक्रम से सरलीकरण पूरा कर लेवे ।

॥ (४) आत्मरक्षा ॥

॥ ॐ परमेष्टि नमस्कार मित्यनेन त्रिकार्या आत्मरक्षा ॥
इस मन्त्रको आत्मरक्षा के लिये बोलना ।

॥ (५) हृदयशुद्धि ॥

॥ ॐ विमलाय विमलचित्ताय क्ष्वी क्ष्वी स्वाहा ॥
इस मन्त्र को बोलकर मन्त्रचन मुद्रा द्वारा तीन दफा मन्त्र बोल हृदयशुद्धि करना चाहिए ।

॥ (६) मन्त्र स्नान ॥

॥ ॐ अमलेविमलेसर्वतीर्थजले प, प, पा पा, वा, धा
अशुचिशुचिर्भयामि स्वाहा ॥

इस मन्त्र द्वारा पञ्चाङ्गी स्नान तीन दफा निज के हाथों से स्पर्श करता हुआ मन्त्र बोलकर कर लेवे ।

॥ (७) कल्याण दहन ॥

ॐ विशुन् स्फुलिङ्गे महाविद्ये ममसर्वकल्याण दह दह
स्वाहा ॥

॥ (८) करन्यास ॥

ॐ नमो अरिहताण अद्भुष्टाभ्या नमः

ॐ नमो सिद्धाणं तर्जिनिभ्या नमः

ॐ नमो आयरियाण मध्यमाभ्या नमः

ॐ नमो उवज्झायाण अनामिकाभ्या नमः

ॐ नमो लोए सव्वसाहूण कनिष्ठाभ्या नमः

ॐ सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्रतपेभ्या करतल करपृष्ठाभ्या

नम ॥

इस मंत्र द्वारा अनुक्रम से तीन दफा उद्गलियों पर मंत्र वाचना चाहिए ।

इतना कर छेने बाद एक वस्तु ध्यान लगा कर चिंतवन द्वारा गुरुमहाराज, दशदिग्पाल, नवग्रह, क्षेत्रदेवता आदिकी स्थापना करने के लिये इस प्रकार चिंतवन करे ।

अतः पर सर्वमपि कृत्यमेकवार भविष्यति पुनः अत्र गुरुणा दशदिग्पाल, नवग्रहगण क्षेत्रदेवता दिना च पूजा क्रमेऽनुक्रमो प्युहयास्तत्रथा येन ज्ञानप्रदियेन निरस्थाभ्यतर नम ममात्मा निग्मलीचक्रे तस्मैश्रीगुरुवेनम । अनेन कृत्वा श्रीगौतमसुधर्मादि परपरागत वर्तमानइष्ट धर्मदात्-सुगुरपर्यतावत्री मनसिचिंतयेत्, नमस्कृत्वा चशिरसितेपा-दुकाभ्या स्थापनकार्या धूपोक्षेपण च कार्यतत् ॥

॥ (९) आह्वाहन ॥

ॐ इन्द्राग्निदहधरनैऋत्यपाशपाणी वायुतर शशिसुशील
कणीन्द्रचन्द्राआगत्य पयमिहसानुचरा सचिह्ना पूजार्थि
ममसदेव पुराभवन्तु ॥

इस मंत्र द्वारा दशदिग्पालका आह्वाहन करना चाहिए

ॐ आदित्य सोम मंगल बुध गुरु शुक्रा शनैश्वरौ राह
केतु प्रमुखा खेटा जिनपतिपुरतोऽतिष्ठन्तु स्वाहा ॥

इस मंत्र द्वारा नवग्रहका आह्वाहन करना चाहिए।

पुनश्च (पुनश्च) भूतवती मन्त्रेण धूपधूपनिय ॐ नमो
अरिहताण, ॐ ह्रीं नमो आकाशगामिण, ॐ ह्रीं चारणां
लक्ष्मीण जेइमेकिन्नर किं पुरिस महोरग जखरख सपिसाय
भूयसाईणीमाईणीप्पभइओ जे जिणघरनिवासिणो नियर-
निलगियाप्पवि आरणो सन्निहिया असन्निहिया तेईमे विळेवण
धूप पुष्प फलप्पईथयमिच्छता तुटिकरा भवन्तु पुटिकराभवन्तु
सिररराभवन्तु सतिकराभवन्तु सब्बच्छ रख कुणतु सब्बच्छा
दुरिआणिनासतु सवासिवमुवसमतु सब्बमुच्छयणकारिणो
भवन्तु स्वाहा ॥

अस्य मन्त्रस्यार्थं हृदि वि चिन्त्य धूपौ क्षेपण कार्ये इति,
भूतवतीमन्त्रोय तदनुपुजा विधि प्रारम्भकाले तथा यदा जप
होमचारमेत् तदा अन्तरमनस एवदेत् ॥

बाध कर अगुष्ट को तर्जनी व मध्यमा के बीच में निकाले और बाधमें आधाइन मन इस तरह बालना ।

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं भगवत शान्तिनाथाय अत्र स्नात्रपीठे आगच्छत । सर्वोपद ।

॥ (१०) स्थापना ॥

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं शान्तिनाथ अत्रपीठेतिष्ठः ठः ठः ॥
इस मंत्रद्वारा स्थापना करना चाहिए ।

॥ (११) सन्निधान ॥

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं भगवत शान्तिनाथ ममसन्निहिता भवतवपट ॥

सन्निधान करते समय मुष्टि बाध कर अगुष्ट को उचा रखना चाहिए ।

॥ (१२) सन्निरोध ॥

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं भगवत शान्तिनाथाय पूजात यावद्-
धेवष्टाल्य ॥

सन्निरोध करते समय मुष्टि बाधकर अगुष्ट को मुष्टि के अन्दर रखना चाहिए ।

॥ (१३) अवगुंठन ॥

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं शान्तिनाथाय परेषा मिथ्याद्रव्या
भवतु स्वाहा ॥

तर्जनी उद्गली उची करके अवगुंठन द्वारा मंत्र बोलना
चाहिए ॥

॥ (१४) छोटीका ॥

॥ विप्र त्रासनार्थ ॥ अ आ पूर्वे ई ईदक्षिणे, उ ऊ पश्चिमे,
ए ऐ उत्तरे, ओ औ आकाशे, अ अः पातालै अगुप्या तर्जनी
मुच्छाप्य ॥ इति छोटीका

॥ (१५) अमृतिकरण ॥

अमृतिकरण घेनुमुद्रा द्वारा करना चाहिए।

॥ (१६) पूजन ॥

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं भगवतः शान्तिनाथ स्वादि इन्द्र
नामः ॥

इस मंत्र से प्राञ्जलीमुद्रावाता पूजा कर्त्तव्य है।
में अन्य देवादिकां की पुजा का मंत्र है।

ॐ आँ क्रौं ह्रीं श्रीं भगवतः शान्तिनाथ स्वादि इन्द्र

वज्रपाणी परावणराहन सौधर्मे-द्रुममुखा सच्चक्राश्रतुपष्टिसुरेन्द्रा
 ऋ प्रमुखाश्रतुविंशतिदेव्य पूजामतीच्छतु स्याहा ॥

ॐ ओं क्रौं ऋं श्रीं शान्तिनाथमिनपदभक्ता सर्वदेविदेवा
 पूजामतीच्छतु स्याहा. ॥

इन मंत्रोद्धार सर्व देव देवकी पूजा वासरूपरादि से
 अञ्जलीमुद्राद्वारा करना चाहिए। प्रथम जिनभगवान की पूजा
 करना, राद में अधिष्टायक देवदेवीयों की पूजा करना और
 फिर अष्ट प्रकारी पूजा की सामग्री नैवेद्य आदि चढा कर
 होम-तर्पण करके आरती उतारना, चैत्यवन्दन करना, शान्ति-
 वल्लभ करना और ब्राह्मशान्ति बोलना ।

(१७) वें जाप कर ही लिया और अद्वारहों क्षोभण-
 क्षामणा अञ्जलीमुद्रा से करना (१९) वें विसर्जन अस्तमुद्रा
 अर्थात् मुष्टिको उधर तर्जनी व मध्यमा उड्गली को बाहर
 नीकाल साथ ही पृथ्वी की तरफ रखने से अस्तमुद्राहोती
 है जिससे विसर्जन कर (२०) वें प्रार्थना स्तुतिमें

आशाहीन क्रियाहीन, मत्रहीन च याकृत ॥

स तत्सर्वं रूपया देव ! क्षमस्य परमेश्वर ॥१॥

उपरका श्लोक बोल कर समाप्त करना ।



न्यास, उपज्ज्ञायाण है नार्मि, नमो लोए सव्वसाहूण ह्रीं पादौ,
 ॐ ह्रीं नमो ज्ञानदर्शन चारिनां ह्र सर्गां रक्ष रक्ष स्वाहा

करन्यास

ॐ ह्रीं अहं अगुष्टाभ्या नम , ॐ ह्रीं अहंसिद्धा तर्गनिभ्या
 नम , ॐ ह्रीं अहं आचार्या मध्यमाभ्या नम ॐ ह्रीं अहं
 उपाध्याया अनामिकाभ्या नम ॐ ह्रीं अहं सर्वसाधवा कनि-
 ष्टकाभ्या नम ॐ ह्रीं हाँ ह्रीं हूँ ह्रै ह्रीं ह्रँ धर्मकरतलकर पृष्ठा-
 भ्या नम ॥

इस तरह करन्यास करके ऋषिमडल स्तोत्र बोलकर
 पुष्पाञ्जली क्षेपन करना ।

आन्हाहन

ॐ ह्रीं ऋषभ अजित सभव अभिनन्दन सुमति पद्ममभ
 सुपार्थ चन्द्रमभ सुविधि शीतल श्रेयास वासुपुज्य विमल अनत
 धर्म शाति कुयु अर मड्डिमुनिमुत्रत नमि नेमि पार्थ वर्द्धमानाता
 तीर्थङ्कर परमदेवा तस्याधिष्टायकादेवा अत्रागच्छगच्छ अव-
 तरय स्वाहा ॥

इस मंत्रको बोलकर पुष्पाञ्जली मक्षेप करके आन्हाहन
 करना चाहिए ।

स्थापना

ॐ ह्रीं ऋषभ० (२४) तीर्थंकर परमदेवा तस्याधिष्टाय-
कादेवा अत्र तिष्ठ ठ. ठः स्वाहा ॥

॥ सन्निहीकरमंत्र ॥

ॐ ह्रीं ऋषभ० (२४) उर्द्धमानाता तीर्थंकर परमदेवा
तस्याधिष्टायकादेवा अत्र मम सन्निहिता भववपट ॥

इस मंत्रको बोलकर तीर्थंकरोकी स्थापना व चत्रमें जो
स्थापना है उनकी अष्ट द्रव्यसे पूजा करण, और प्रत्येक
पूजा का श्लोक बोलकर (पूजा के श्लोक अष्टकारी पूजामे
से बोलना) प्रत्येक श्लोक के बाद बोलनेके समान तरह है ।

(जल) ॐ ह्रीं ऋषभ उर्द्धमानेभ्योस्तिर्यङ्का परमदेवोभ्य
जल चर्चयामिति स्वाहाः ॥ (चदन) ॐ ह्रीं ऋषभ उर्द्धमाने-
भ्योस्तिर्यङ्कर परमदेवोभ्य गधय चर्चयामिति स्वाहा ॥ (पुष्प)
ॐ ह्रीं ऋषभ० उर्द्धमानेभ्योस्तिर्यङ्का परमदेवोभ्यो पुष्प
चर्चयामिति स्वाहा. (अक्षत) ॐ ह्रीं ऋषभ उर्द्धमानेभ्यो
स्तिर्यङ्कर परमदेवोभ्यो अक्षत चर्चयामिति स्वाहा ॥

आहुति देनेके लिये बैठाना चाहिए। क्योंकि हरएक मा' साधनामें साधकके पास सिद्धकी आवश्यकता होती है हवनके लिये लकड़ी पलास जिसको खाखरा भी कहते हैं उत्तम मानी गई है, और वैसे तो पीपलकी खेजडेकी चदन की, लालचदनकी, और आरणी की लकड़ी भी लेनाबताया है। लकड़ी सूखी और जीवात रहित होना चाहिए। साधना शांति तृष्टि पुष्टि के हतु है तो नौ अगुल लंबे लकड़ी के टुकड़े होना चाहिए। यदि आर्षण आदि के लिये है तो बारह अगुल लंबे टुकड़े लेना चाहिए। और लकड़ीके टुकड़े एकसौ आठसे ज्यादा न होना चाहिए। जब सब प्रकार की सामग्री तैयार हो जाय, रात में जष्ट द्रव्य से हवन बुडको पुज कर अग्नि को पूजना और कपूर को आग से या दीयेकी ज्योति से सलगा कर हवनबुड में रखना चाहिए।

मंत्र साधना के लिये विशोपचार क्रिया जिसमें स्थापना आदि आ जाती है जिसका विवरण पहले बता दिया है। उस प्रकार सारा विधान करके मंत्रकी एक माला फेर कर रातमें जितनी आहुति देना हो मनमें तो मंत्र बोले और आहुति देते समय जितने पुरपइस क्रिया में बैठें हों उहसब एक साथ स्वाहा शब्द बोल कर आहुति देवे। आहुति चाटली या चम्मच आदि से न देवे और उपर से वस्तु भी न देवे लेकिन अर्पण करते



तर्जनी का मध्य नौवा तर्जनी के अतका पेरवा दशवा मध्यमा के अतका ग्यारहवा अनामिका के अतका, वारहवा कनिष्ठा के अतका इस तरह बारह हुवे, बाद में मध्यमा के बीचका तेरहवा, अनामिकाके मध्यका चौदहवा, कनिष्ठाके मध्यका पन्द्रहवा, कनिष्ठा के नीचे याने अतका सोलहवा, अनामिकाके नीचेका सत्तरहवा, मध्यमाके उपरका अठारहवा, तर्जनीके उपरका उन्नीसवा, तर्जनीके मध्यका बीसवा, तर्जनीके अतरा इक्कीसवा, मध्यमाके नीचेका याइसवा, अनामिकाके नीचे तेइसवा, कनिष्ठाके नीचे चौबीसवा, इस तरह चौबीस तीर्थकरों की स्थापना वाले ही आवर्त में उद्गलियों पर चौबीस जिनका जाप इस तरह कर सकते हैं। यह आवर्त ही उपासना के लिए आदरणीय है, और इस पद्धति से जाप करे तो शुभ है।

मालाविचार

माला मोतीयोंकी, मूगाकी, अरुलवेरकी, केरवेकी, स्फटीकी, सोनेकी, चादीकी, सूतकी और चदनकी बतार्ई गई है छेन्नि ऋषिमडल के मूलमंत्र का ध्यान करने के लिये सफेद या पीले रंग की माला लेना चाहिए। माला स्फटिक या केरवेकी हो अथवा सूतकी हो जैसी जिसको हो सके उपयोग करे।

